

ARQUITETURA E URBANISMO - UNIVERSIDADE FRANCISCANA

ESTÚDIO DE *Laurem Andrijo* CRIAÇÃO



TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO II - 2021



O QUE É

Um coworking voltado para criadores de conteúdo digital, na cidade de Santa Maria. com salas de aluguel por hora e dia, os espaços disponíveis serão: estúdio de gravação de áudio, estúdio fotográfico, estúdio de filmagem, decorados e equipados, além de salas de reunião e mesas de trabalho para edição de material audiovisual e de uma agência de publicidade.



PORQUÊ

O Estúdio de Criação tem a intenção de sanar as dificuldades de criadores de conteúdo digital que necessitem de equipamentos e/ou espaço físico, possibilitando a locação dos recursos necessários, como por exemplo: câmeras, luzes, microfones e cenários adequados e diversos. E a agência de publicidade integrada no Estúdio vem para fazer a ponte entre os criadores digitais e aqueles que gostariam de contratá-los para fazer propaganda de seus serviços, empresas ou lojas.



PÚBLICO ALVO

O estúdio poderá ser frequentado e utilizado por criadores de conteúdo digital em idades variadas, mas de acordo com questionário online com possíveis usuários foi possível notar que o público é maioritariamente jovem (20-24 anos).

LOCAL DE INTERVENÇÃO

O terreno escolhido para a Implantação do Estúdio de Criação está localizado no bairro Centro de Santa Maria, na rua Ângelo Uglione de número 1495 (zona 2). No terreno há uma edificação de dois pavimentos, e apesar de não saber-se a data exata de sua construção, por volta da década de 30 já haviam registros fotográficos em que a casa aparecia. E hoje no terreno funciona a escola de idiomas CCAA.



DISTRITO CRIATIVO

É uma proposta da atual gestão municipal, envolvendo secretaria de Cultura, Desenvolvimento Econômico e Turismo, Educação e Esporte. O objetivo é trabalhar de forma sustentável o centro histórico, colocando em prática projetos como revitalização da Gare, com atrações culturais e gastronômicas; o maior incentivo a empreendimentos e ao turismo na Vila Belga; e a valorização arquitetônica, urbanística e de memória da Avenida Rio Branco e incentivar atividades ligadas à economia criativa. E segundo a prefeitura o projeto será um ganho inestimável para a vitalidade econômica e social do município, já que a cultura passou a ser entendida como negócio, sendo uma política que gera desenvolvimento, emprego e renda.



Levantamento Inicial do Território Criativo



Fonte: IPLAN Santa Maria, via Instagram, 2021

Entorno Imediato do Terreno

INFORMAÇÕES DO TERRENO:	
Testada: 11,81m	Fundos: 10,96m
Comprimento: 57,57m	Área: 650,54m²
ZONA 2	
ÍNDICES DO TERRENO:	
IO permitido: 0,6	IO atual: 0,31
IA permitido: 3,5	IA atual: 0,55

Imagem da Praça Saldanha Marinho em 10/set/1934



Fonte: foto Miguel Lampert, disponível no livro Do Céu de Santa Maria

Imagem ampliada da casa



Mapa de Pontos Importantes no Entorno



Fonte: elaborado pela autora, 2021

Terreno

Mapa de Localização do Terreno na Quadra



Fonte: elaborado pela autora, 2021

Terreno

Mapa de uso do solo



Fonte: elaborado pela autora, 2021

Mapa de alturas do entorno

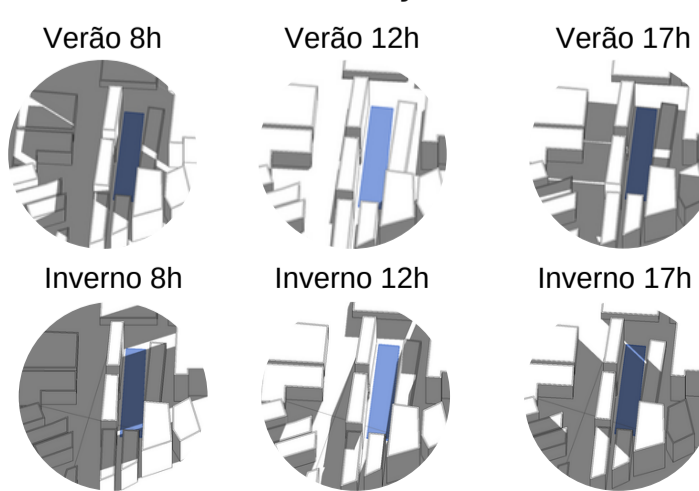


Fonte: elaborado pela autora, 2021

- Misto
- Residencial
- Comercial
- Serviços
- Educacional
- Terreno

- 1 pavimento
- 2 pavimentos
- 3 pavimentos
- 4 ou mais pavimentos
- Terreno

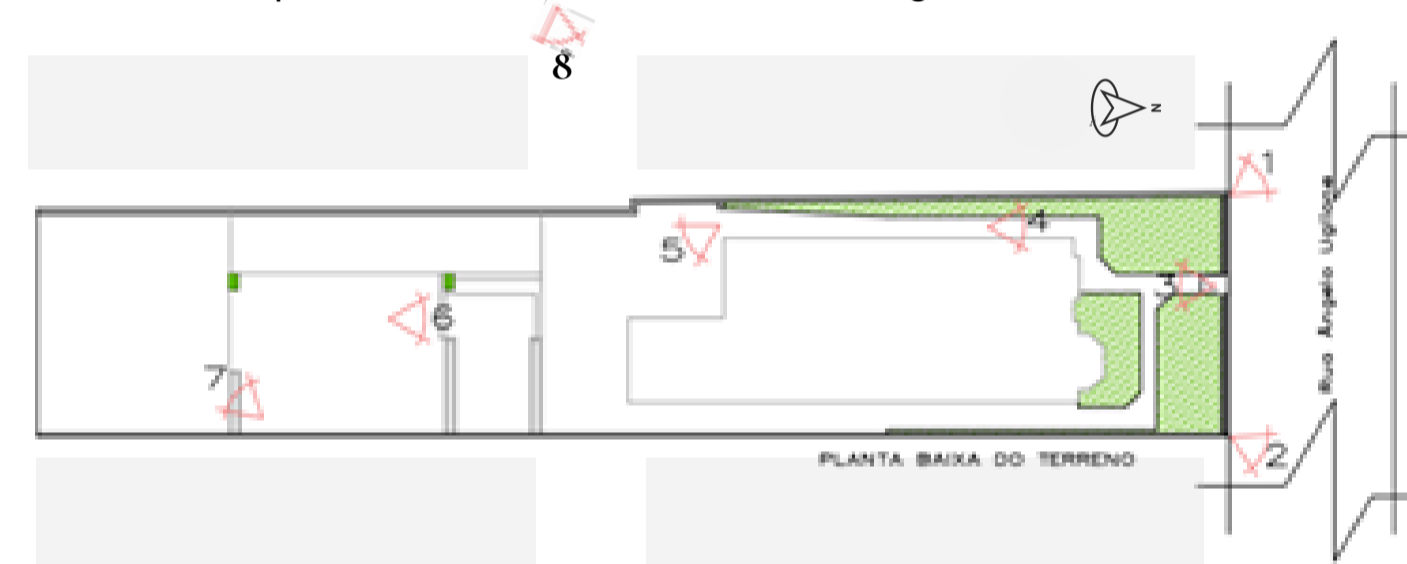
Estudo de insolação do terreno



Fonte: elaborado pela autora, 2021

ANÁLISE DA PRÉ EXISTÊNCIA

Mapa indicativo de Levantamento Fotográfico



Fonte: acervo professora arquiteta Marina de Alcantara, 2018, modificado pela autora

Vista 1



Vista 2



Vista 3



Vista 4



Vista 5



Vista 6



Vista 7



Vista 8



Vista 8 zoom



Fonte: acervo pessoal, 2021

PROGRAMA DE NECESSIDADES



- 01 SALA DE EDIÇÃO
- 01 COWORKING
- 01 COZINHA PARA GRAVAÇÃO
- 01 ESTÚDIO DE SOM/PODCAST
- 02 ESTÚDIOS DE FOTOGRAFIA
- 04 ESTÚDIOS DE FILMAGEM



- RECEPÇÃO
- SALA DE ESPERA
- AGÊNCIA PUBLICITÁRIA
- 01 SALA DE REUNIÃO DA AGÊNCIA
- 03 SALAS DE REUNIÃO PARA ALUGUEL



- SANITÁRIOS
- DML
- CAFÉ
- COPA

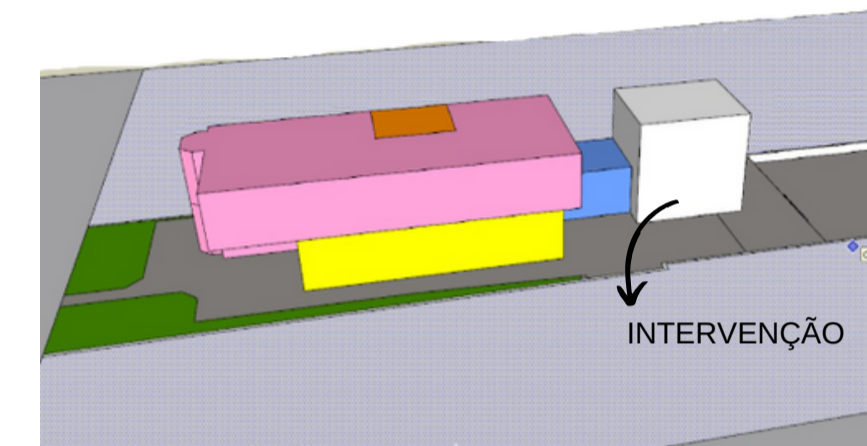
EVOLUÇÃO DA PROPOSTA

Inicialmente foi pensado em inserir todo o programa de necessidades a pré-existência e criar uma pequena construção de intervenção ligada a ela.

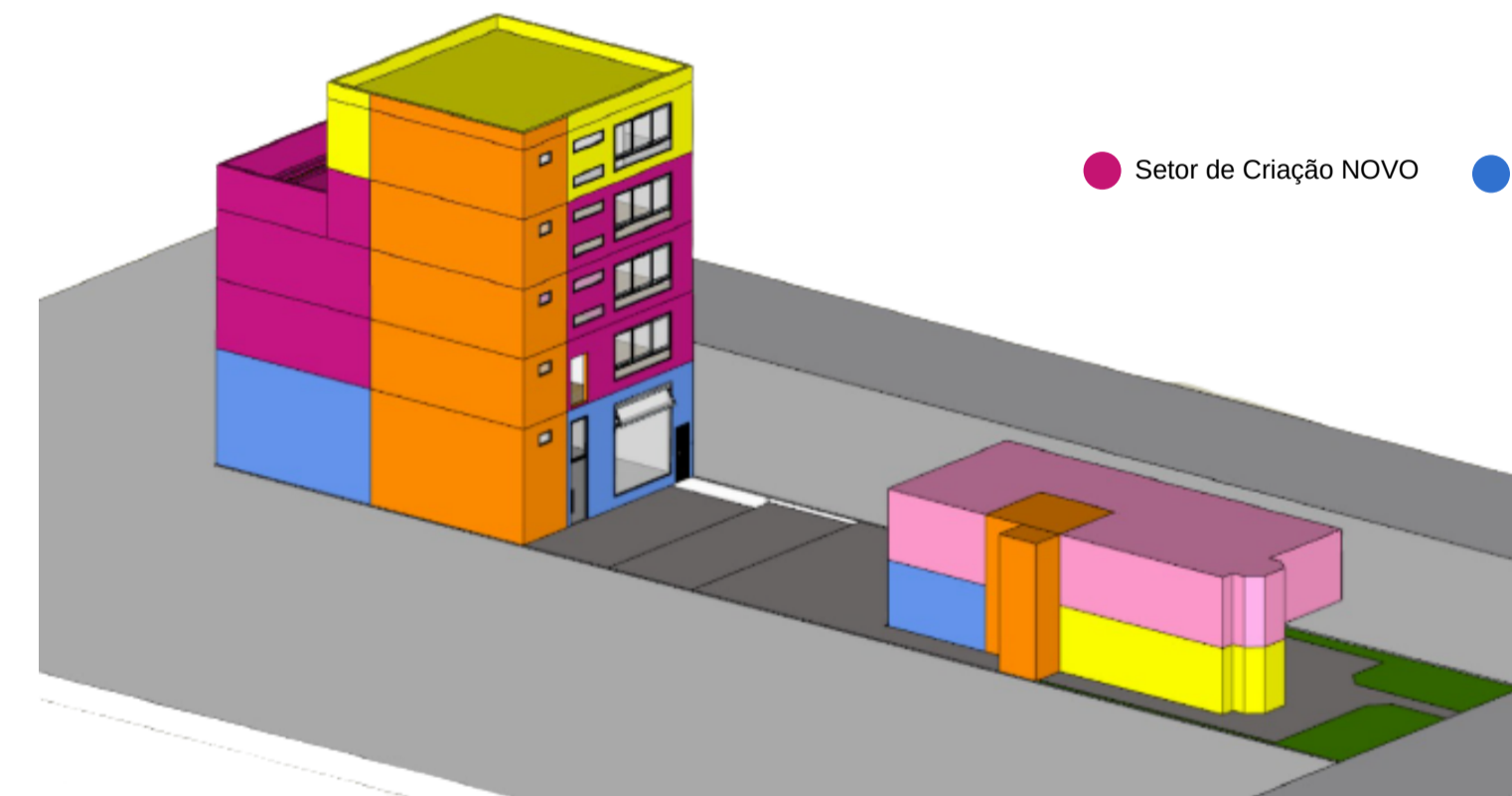
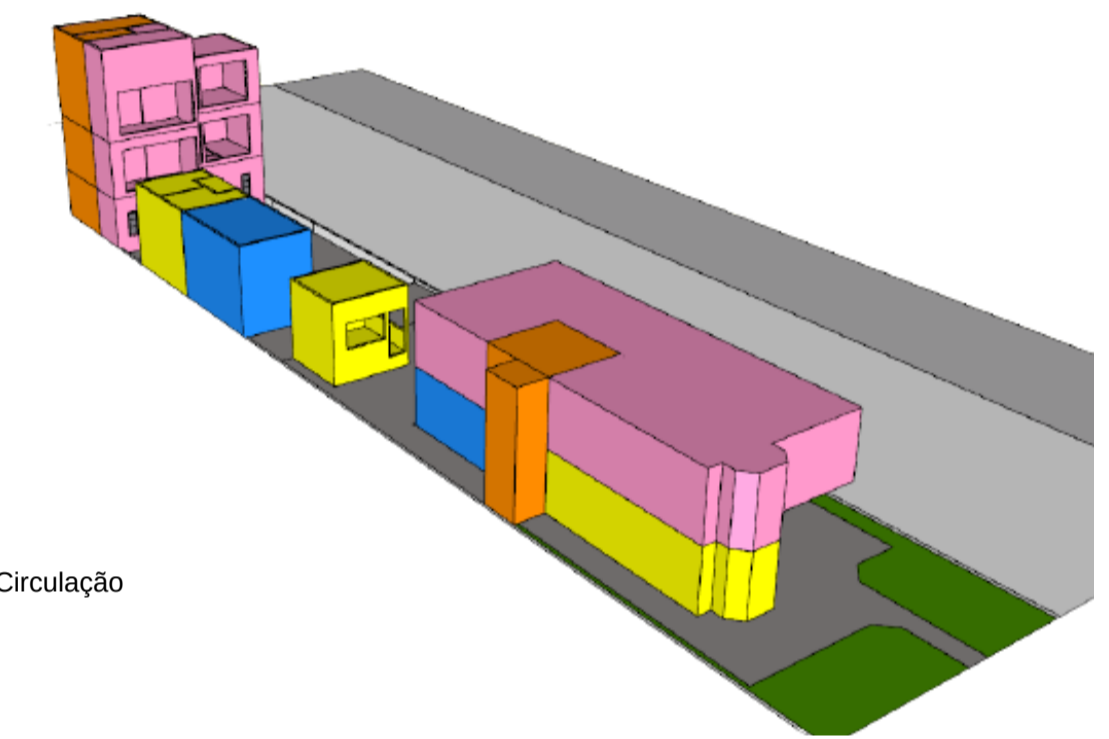
Em um segundo momento o pensamento mudou com a intenção de ocupar a totalidade do terreno, construindo as salas de criação de conteúdo em um prédio de três pavimentos no fundo do terreno e criando também uma conexão entre pré-existência e a nova edificação com construções em uma das laterais do terreno.

Entretanto, notou-se que os espaços estavam muito compartimentados, não cumprindo com a função principal do projeto, já que para a gravação de conteúdo é imprescindível salas com ampla circulação e recuos suficientes para a câmera de vídeo ou fotos. Sendo assim, todas as pequenas salas entre a nova edificação e a pré-existência foram retiradas, e a nova edificação recebeu um acréscimo de altura, subindo mais dois pavimentos e também cresceu em comprimento, ocupando uma área bem maior que anteriormente. Para que todas os estúdios de filmagem e as salas de reunião recebessem iluminação e ventilação natural, os dois últimos pavimentos foram recuados do muro traseiro, criando um pequeno terraço e possibilitando a abertura de novas janelas.

Para criar uma conexão entre o novo e o antigo foi adicionada uma passarela metálica com fechamento em vidro ligando os segundos pavimentos de ambas as edificações.

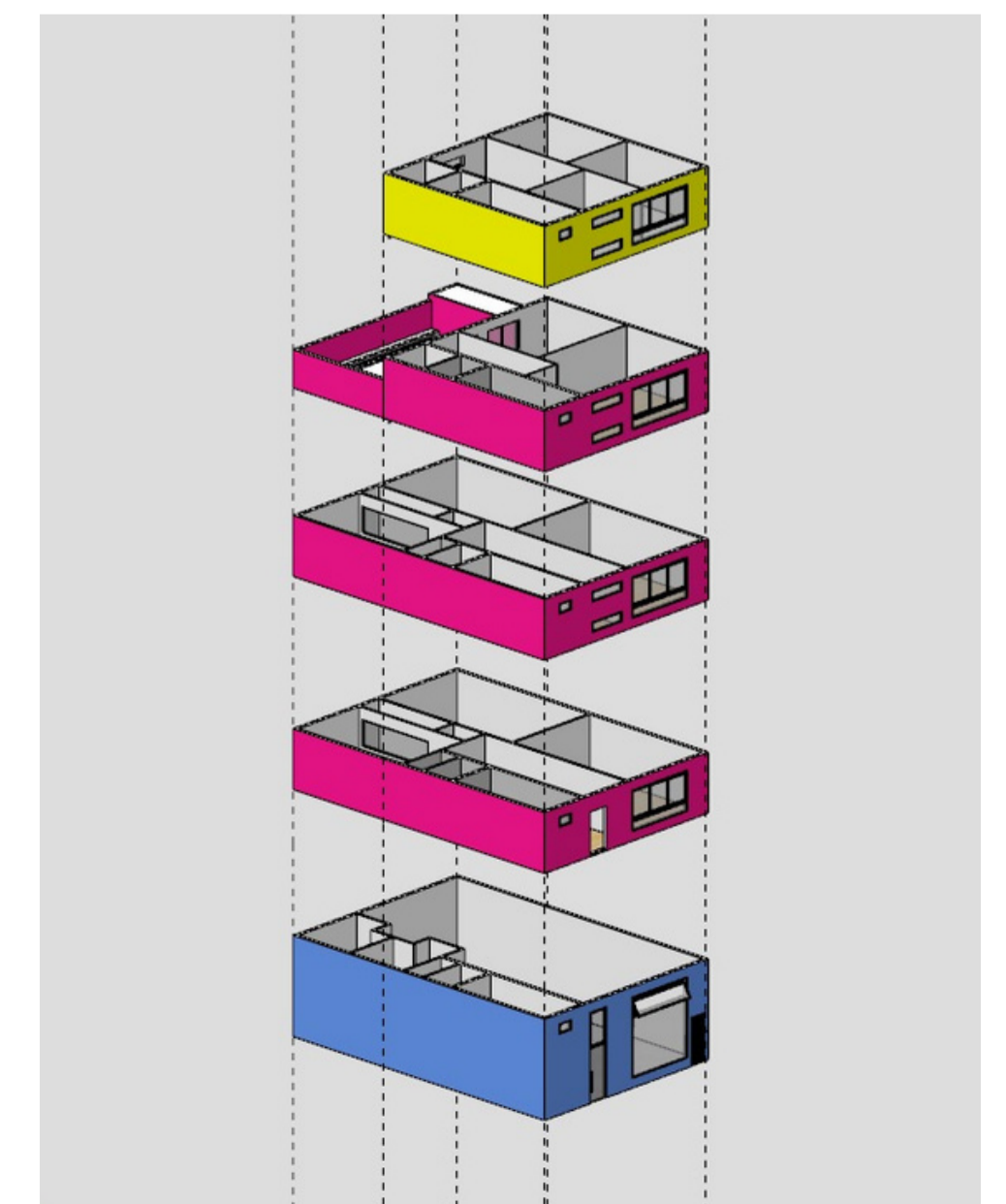


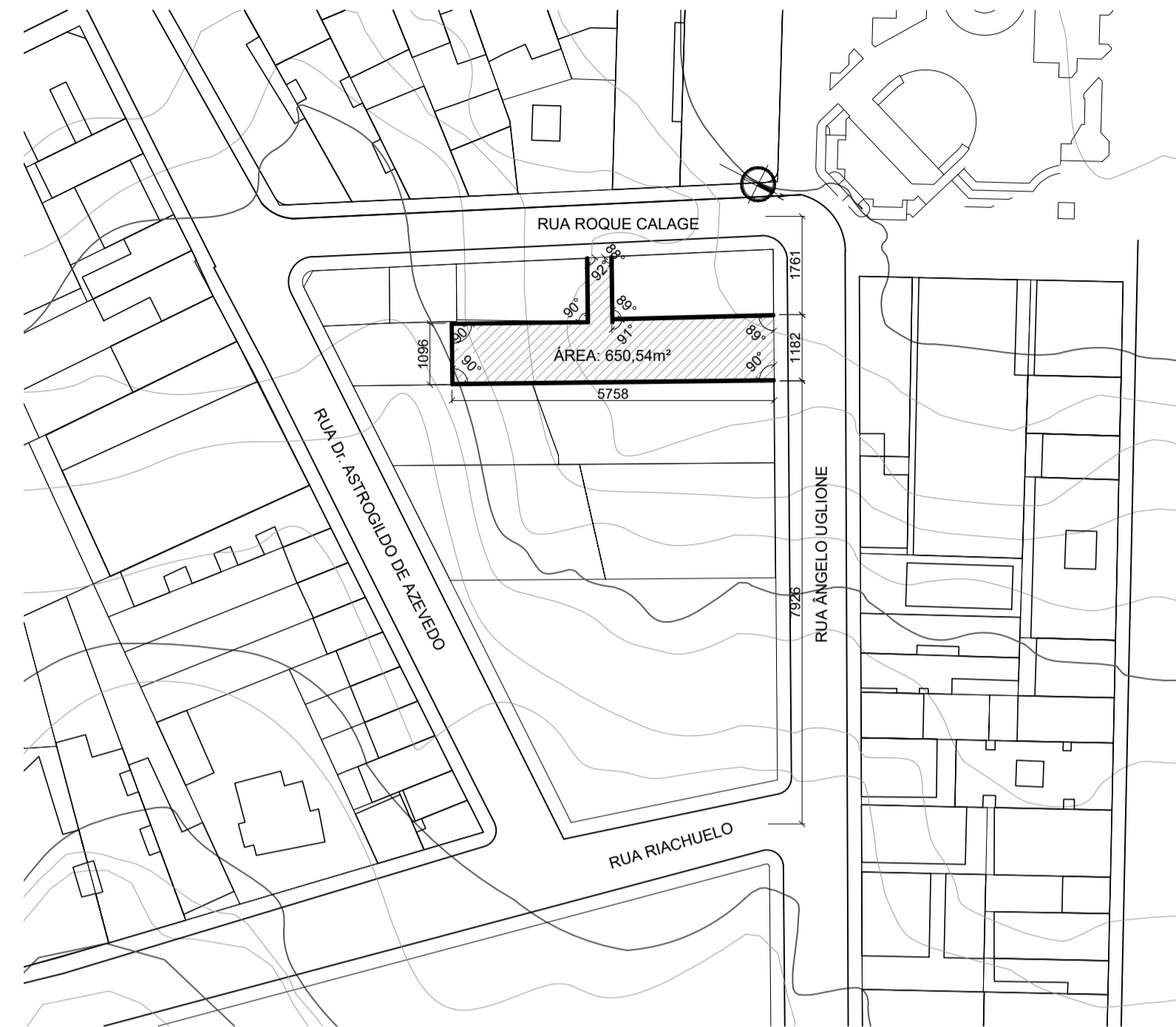
- Sector de Criação
- Sector de Serviço
- Sector Administrativo
- Circulação



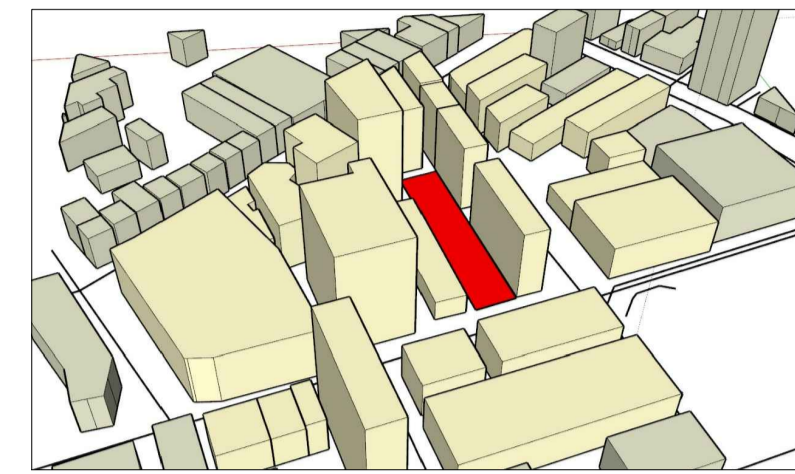
- Sector de Criação NOVO
- Sector de Serviço
- Sector Administrativo
- Circulação

No zoneamento da nova edificação é possível notar que o térreo ficou destinado ao setor de serviços, com uma cafeteria, nos três pavimentos no centro da construção, ficou localizado o novo setor de criação de conteúdo, com todas as salas de gravação e no último pavimento então ficam as salas de reunião de aluguel, que faz parte do setor administrativo.





PLANTA DE SITUAÇÃO
ESC 1:1000



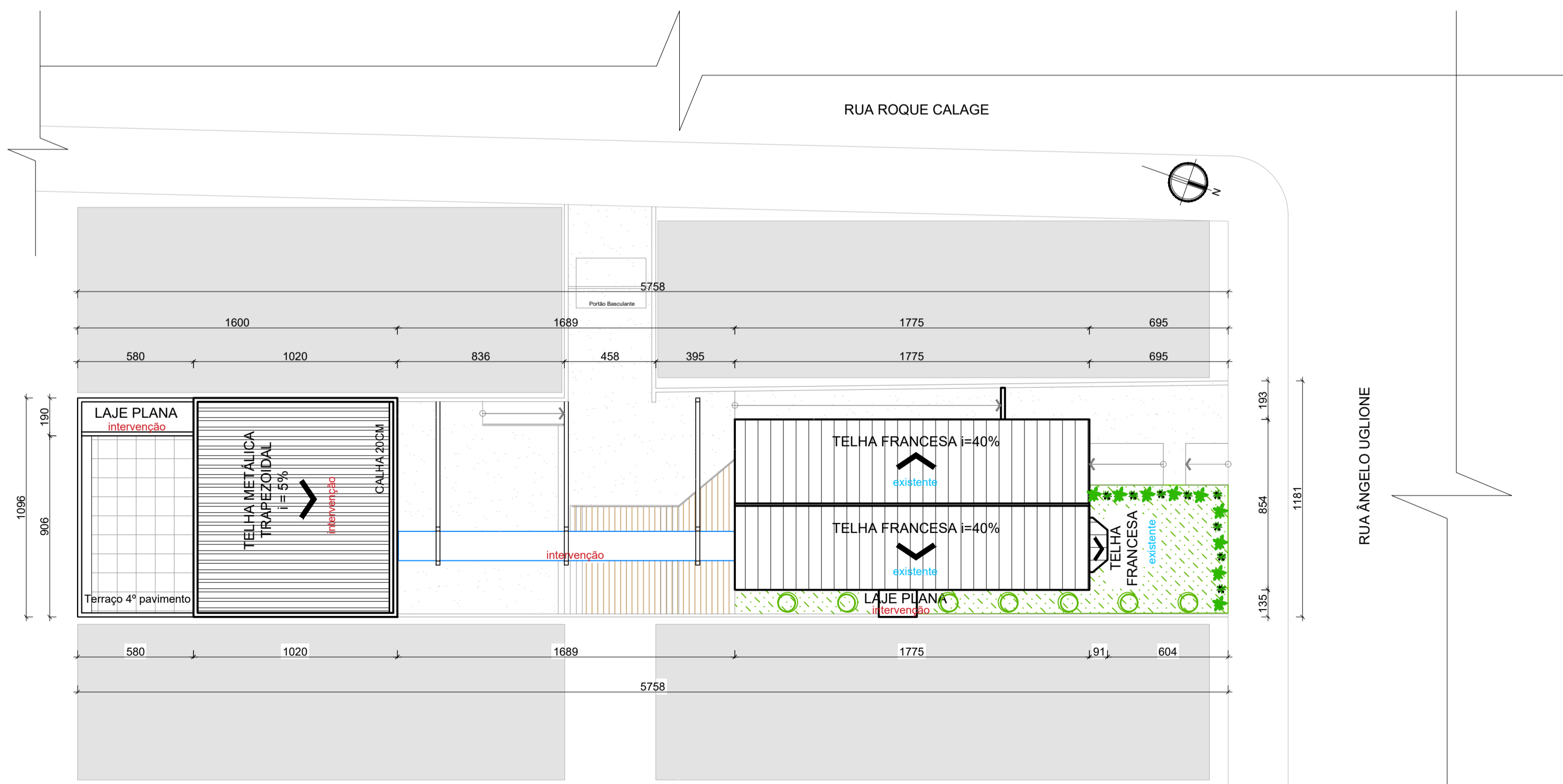
3D ESQUEMÁTICO DO ENTORNO E DAS ALTURAS (TERRENO EM VERMELHO)



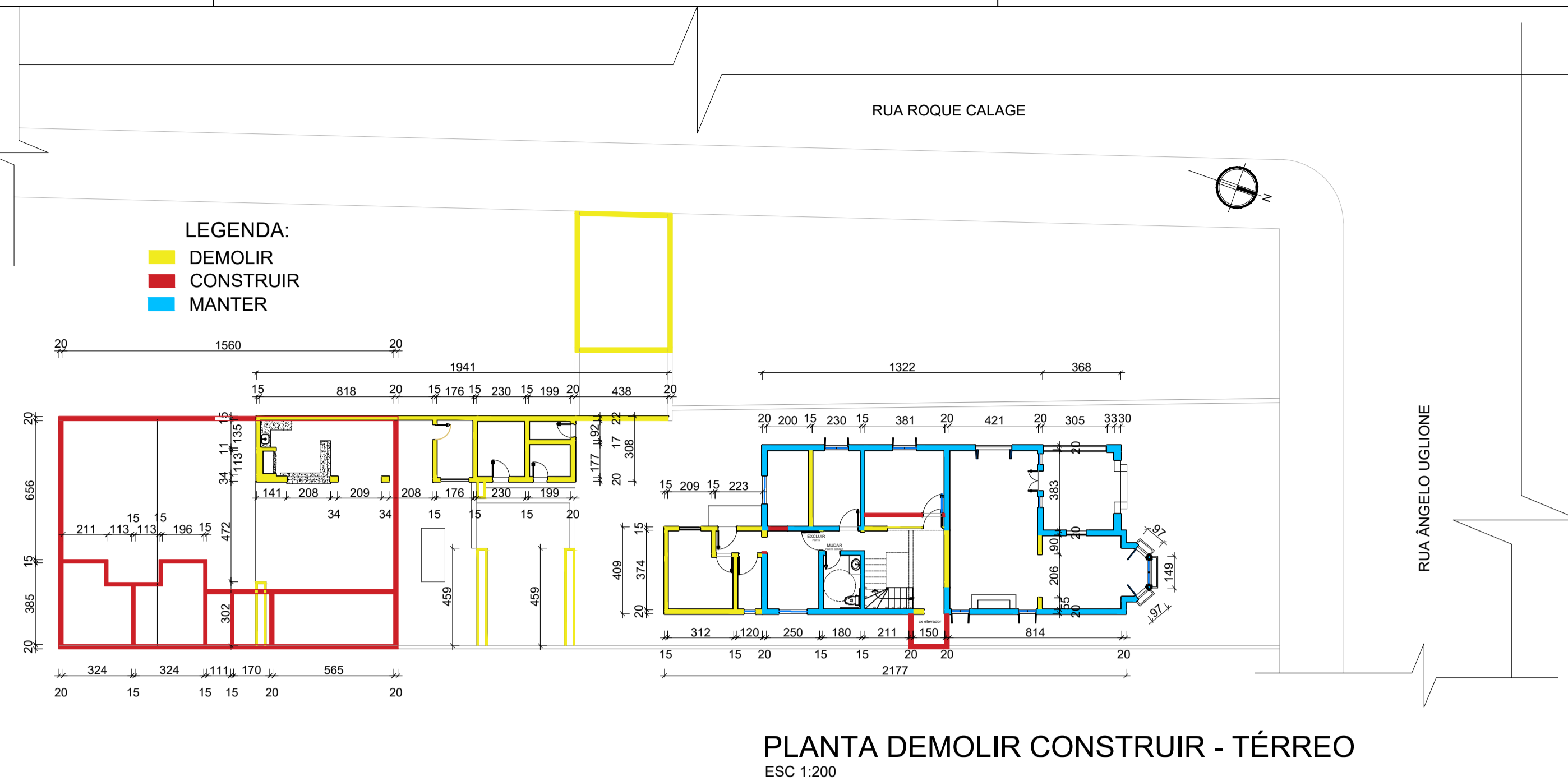
3D FRONTAL DO TERRENO COM PROPOSTA E ALTURAS DAS EDIFICAÇÕES VIZINHAS

COBERTURA

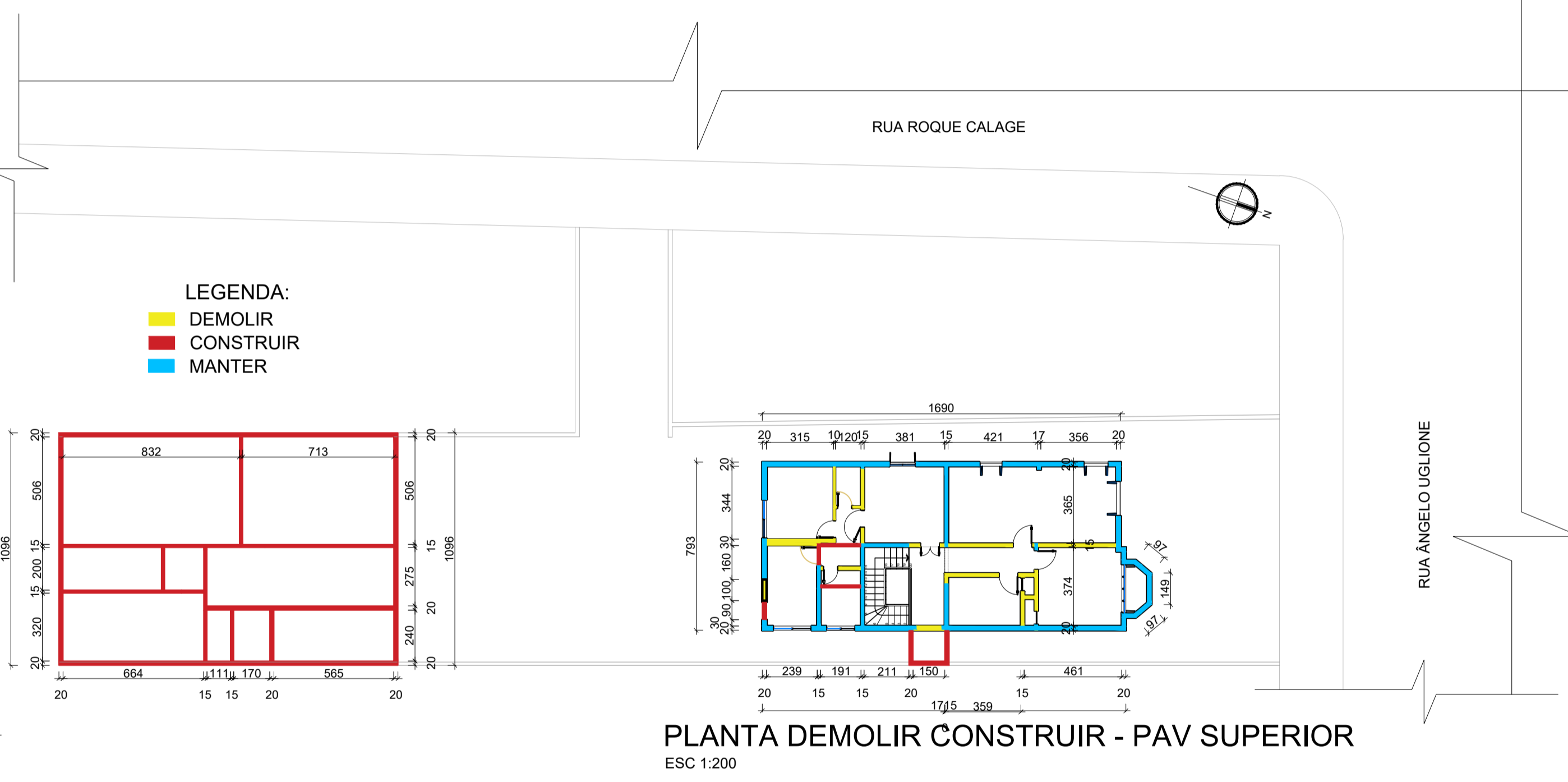
A cobertura da pré existência é em telha francesa e não será removida ou modificada, já a cobertura da nova edificação será feita com telha metálica trapezoidal com inclinação de 5% e platibanda, a caixa de elevador na pré existência e a sala de reservatórios superiores da intervenção terão fechamento em laje plana. Já a passarela metálica tem fechamento, nas laterais e na cobertura com vidro.



PLANTA DE LOCALIZAÇÃO E COBERTURA
ESC 1:200



PLANTA DEMOLIR CONSTRUIR - TÉRREO
ESC 1:200



PLANTA DEMOLIR CONSTRUIR - PAV SUPERIOR
ESC 1:200

DEMOLIR E CONSTRUIR

A ideia é que seja mantida grande parte da pré existência, removendo apenas anexos recentes, como a área de churrasqueira e apoio no centro do terreno e também uma sala ao fundo da construção principal. Já internamente, a proposta é de deixar uma circulação mais ampla, para isso, no térreo duas paredes foram removidas e duas salas ao fundo foram transformadas em uma para que possa abrigar um escritório. No segundo pavimento a maioria das paredes foi retirada, gerando duas grandes salas que abrigarão atividades com várias pessoas, as paredes para construir nesse pavimento são para a criação de dois banheiros PCD. Além disso uma caixa de elevador foi criado na pré existência, próximo a escada existente para tornar o espaço acessível.

E ao fundo do terreno será construído um prédio novo de 5 pavimentos, reunindo todo o programa de criação de conteúdo.



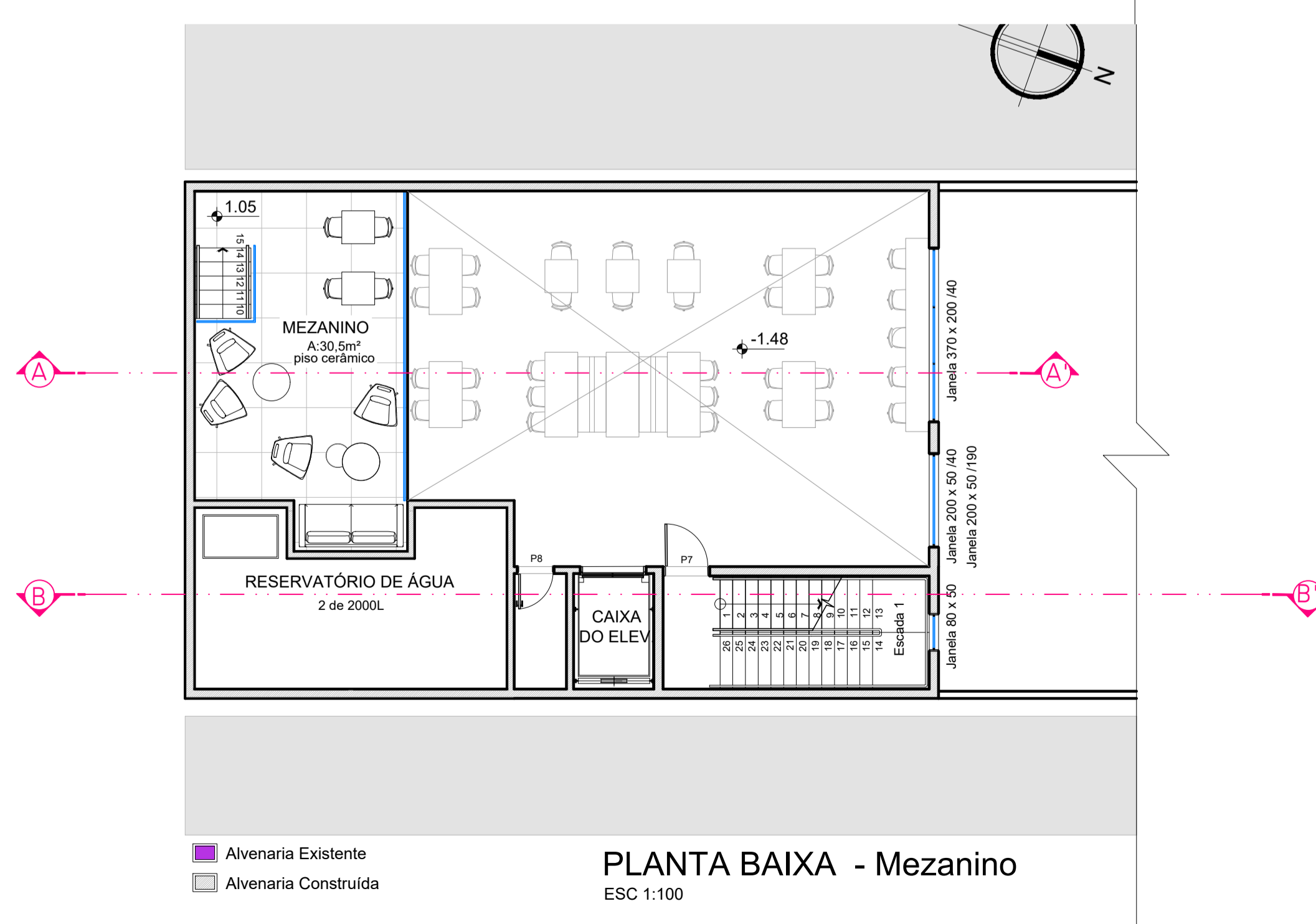
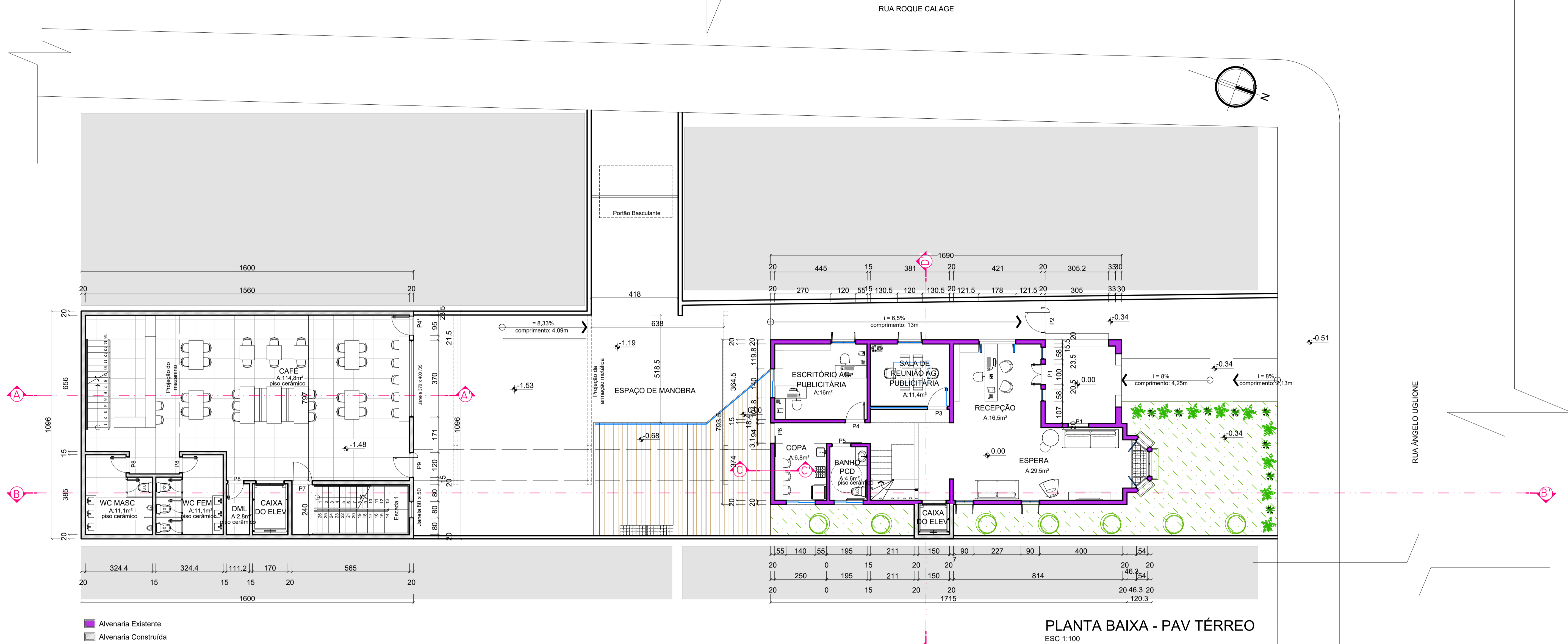
3D FRONTAL DO TERRENO COM PROPOSTA



3D DO PÁTIO CENTRAL COM INTERVENÇÃO



3D DO PÁTIO CENTRAL COM PRÉ EXISTÊNCIA E PASSARELA



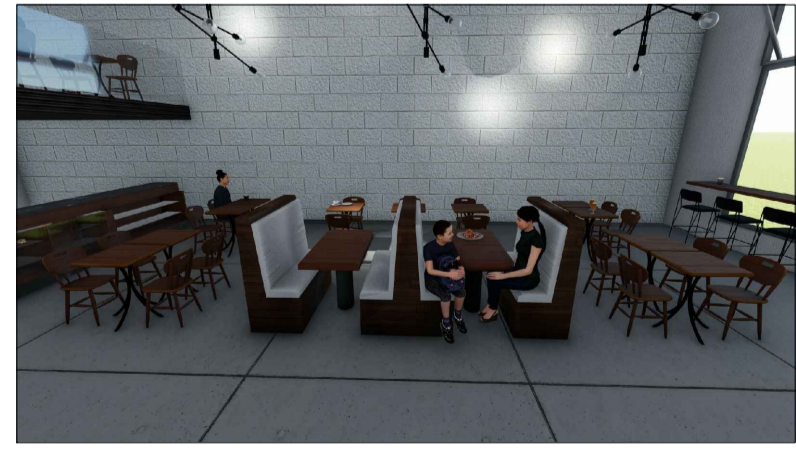
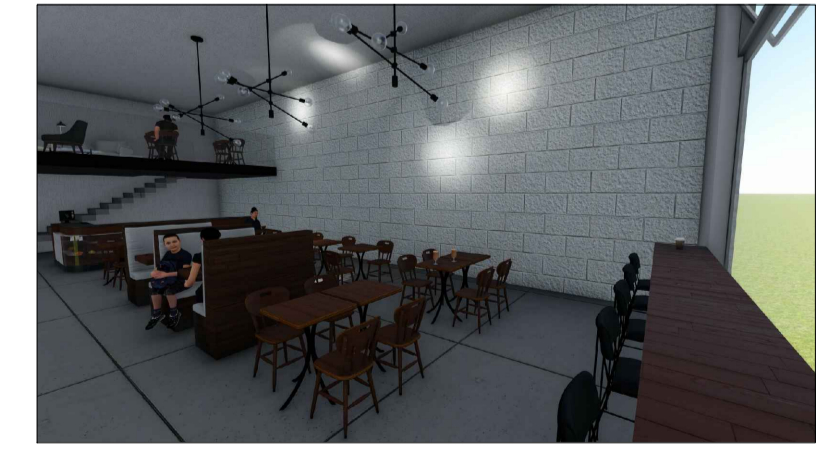
PAVIMENTO TÉRREO

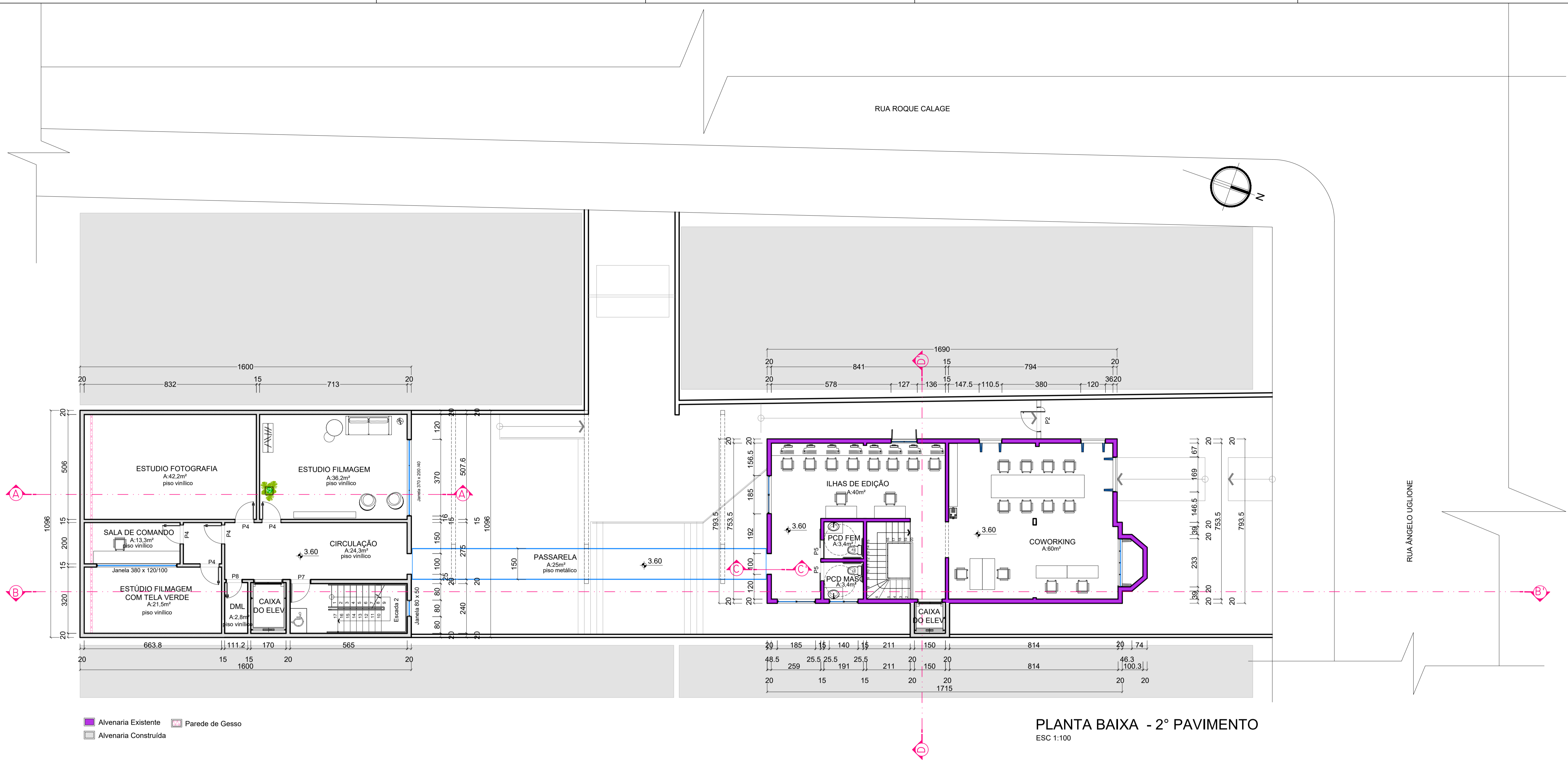
A frente do terreno foi refeita, imaginada com um novo paisagismo no jardim frontal, e também foi removido o portão existente, foi criado, então, duas rampas de acesso ao terreno e a edificação, para marcar a transformação do espaço mostrando que há um novo uso, foi criado uma grande parede preta de ACM com uma porta pivotante na lateral da casa existente, servindo também para manter a segurança quando o Estúdio não estiver em horário de funcionamento.

Já no interior da pré-existência foi mantido o espaço da recepção e espera, só foi deixado mais amplo com circulação mais livre, a escada original também foi mantida, mas foi adicionado um elevador para tornar a edificação acessível a todos. Há ainda uma sala em vidro para reuniões da agência publicitária e o escritório da mesma, e na frente desta um banheiro PCD e uma pequena copa. Seguindo o caminho em direção aos fundos do terreno há um deck de madeira no mesmo nível da casa que, com degraus, desce até o nível da nova edificação.

O térreo da intervenção conta com o bloco de circulação vertical, escada de incêndio e elevador, DML, dois banheiros para o público em geral e um grande café com pé direito duplo e mezanino. No nível do mezanino há sofás formando um espaço mais aconchegante e descontraído para os usuários. E acima dos banheiros ficam dois reservatórios de água com dois mil litros cada.

* ESCADA 1: 26 degraus, piso = 27 cm, espelho = 18 cm





PLANTA BAIXA - 2º PAVIMENTO
ESC 1:100

- Alvenaria Existente
- Parede de Gesso
- Alvenaria Construída

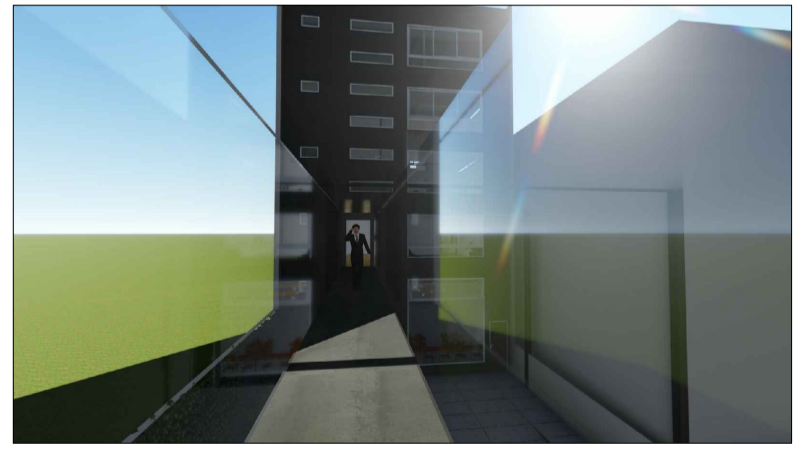
SEGUNDO PAVIMENTO

O segundo pavimento da pré existência foi aberto em duas grandes salas, uma sendo espaço de coworking e a outra, mais linear, é o espaço destinado a edição de conteúdo audiovisual, com computadores para que os criadores de conteúdo possam trabalhar. E há também dois banheiros PCD nessa sala.

Apesar do desnível do terreno, o pé direito duplo do primeiro pavimento da nova edificação faz com que os segundos pavimentos de ambas as construções estejam em mesmo nível, e para uma circulação mais livre, acessível e protegida em caso de interperies, foi instalada uma passarela metálica com fechamento em vidro ligando as duas edificações.

Chega-se ao segundo pavimento da intervenção, tanto pela passarela, quanto pelo bloco de circulação vertical, em um amplo corredor que dá acesso a três espaços de criação de conteúdo. Um estúdio de filmagem com ampla iluminação natural na frente da edificação, e aos fundos ficam o estúdio de fotografia e o estúdio de filmagem com tela verde e sala de comando. Esses dois últimos espaços podem ser prejudicados pela luz natural, por isso estão localizados ao fundo, onde não é possível abrir janelas, já para a circulação de ar, foi criado um sistema de ventilação zenital.

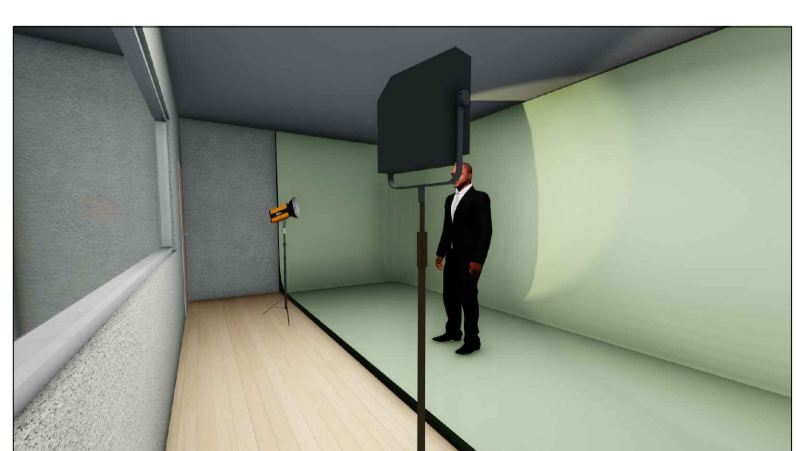
*ESCALADA 2: 17 degraus, piso = 30 cm, espelho = 17,5 cm



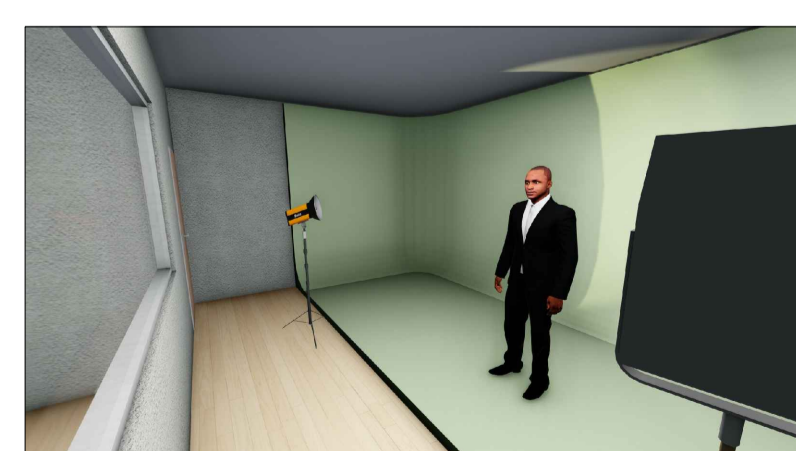
3D INTERNO DA PASSARELA DE VIDRO



3D INTERNO DA SALA DE FILMAGEM

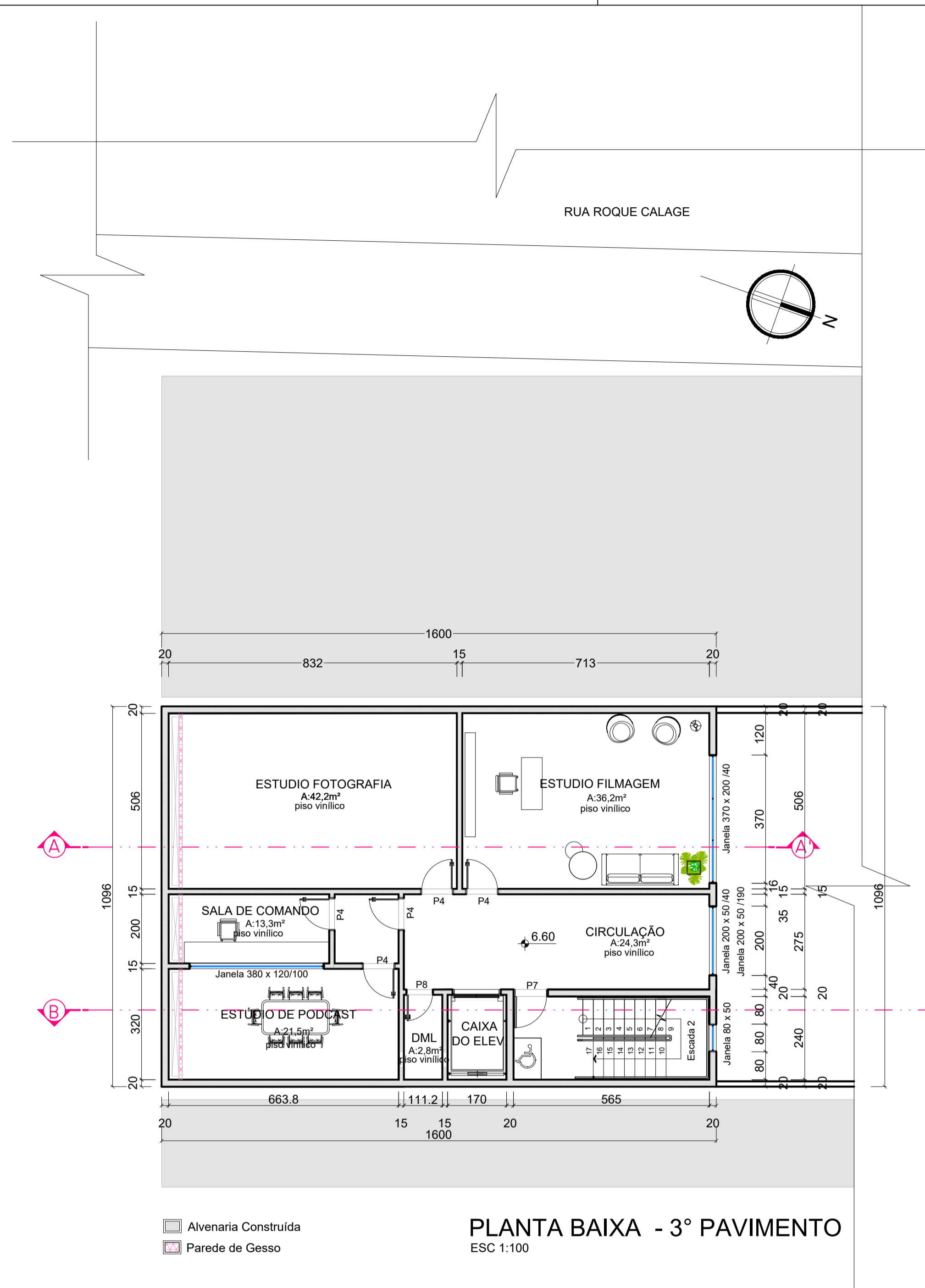


3D INTERNO DA SALA DE FILMAGEM COM TELA VERDE

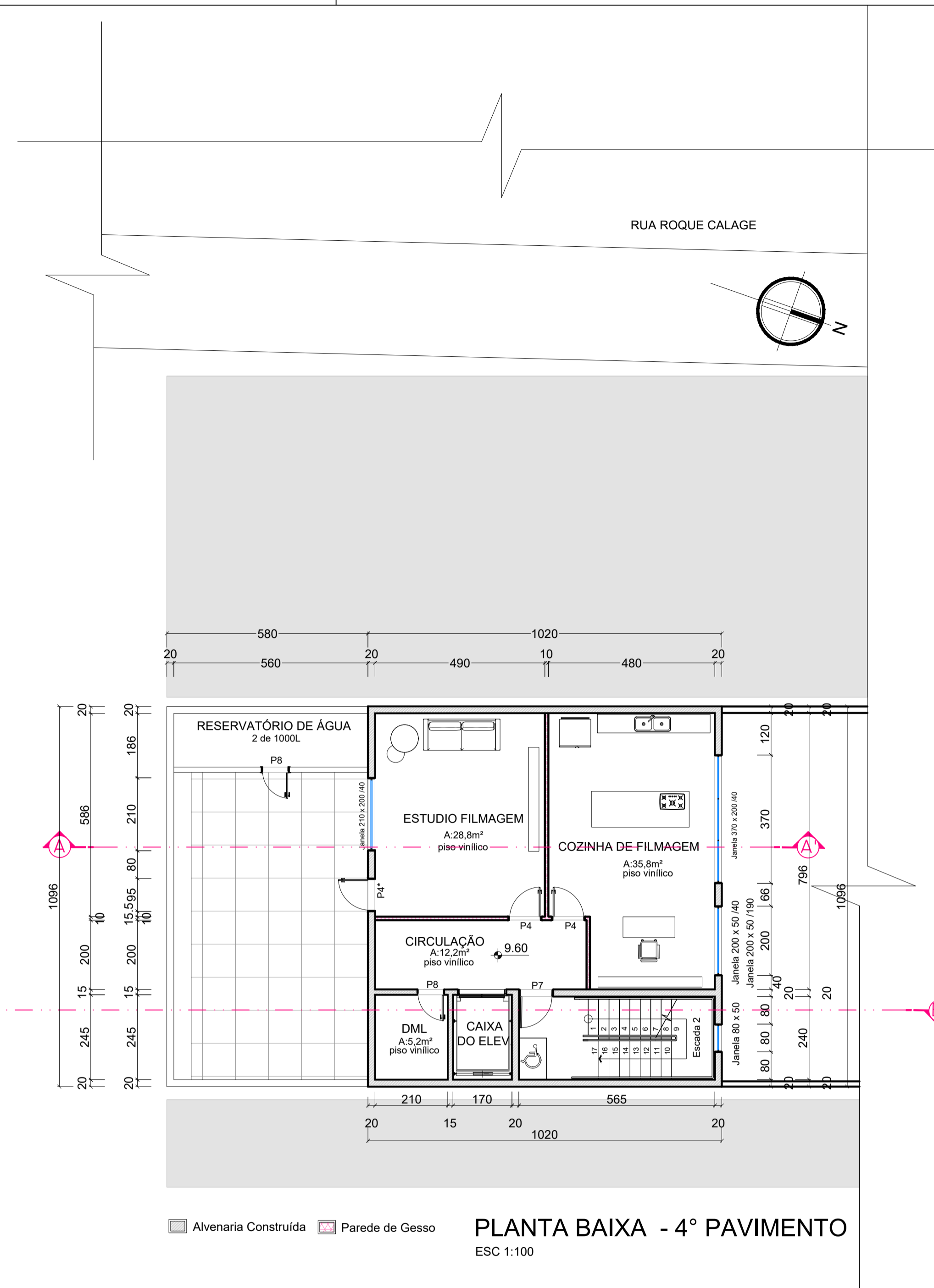


3D INTERNO DA SALA DE FOTOGRAFIA





PLANTA BAIXA - 3° PAVIMENTO
ESC 1:100



PLANTA BAIXA - 4° PAVIMENTO
ESC 1:100

TERCEIRO PAVIMENTO

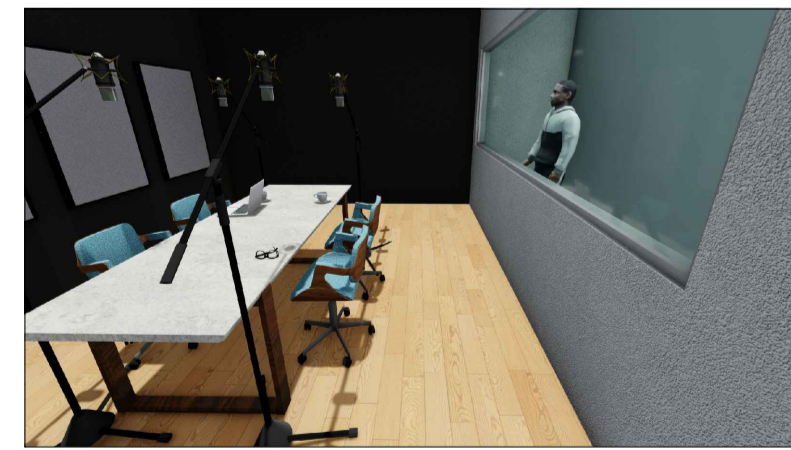
O acesso ao terceiro pavimento se dá pelo bloco decirculação vertical (elevador e escada) e ele é dividido em três salas, uma sala de gravação de áudio, para gravação de podcast ou de música, e esse espaço conta com uma sala de comando também com antessala com a intenção de manter o espaço a prova de som. No andar ainda há uma sala de fotografia e uma sala de filmagem. Assim como no pavimento diretamente abaixo deste, as salas do fundo são ventiladas por ventilação zenital e não têm janelas para não prejudicar a criação de conteúdo por luz inadequada ou entrada de som.

QUARTO PAVIMENTO

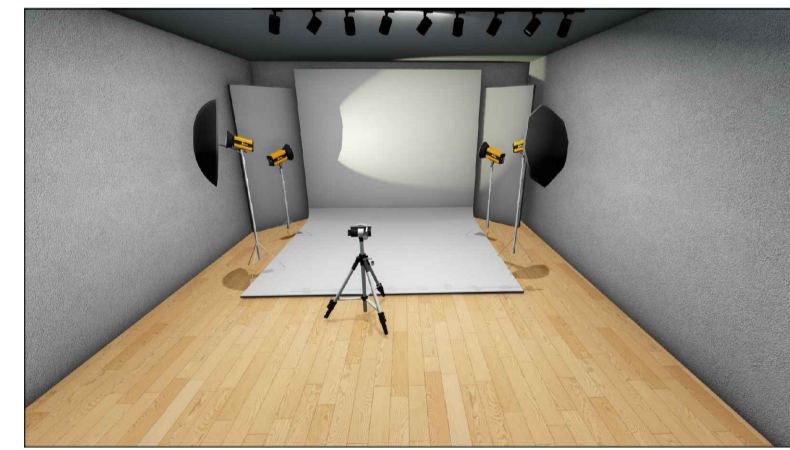
O quarto pavimento sofre um recuo de cinco metros e oitenta centímetros, comparando com os pavimentos abaixo, para permitir a abertura de janelas de ambos os lados da edificação e ainda criar um terraço que pode ser utilizado para gravação, por isso o acesso ao terraço se dá a partir de uma sala de filmagem, no terraço foi utilizado como um banco a elevação causada para gerar a ventilação zenital dos pavimentos inferiores. Ainda no terraço foi construída junto ao muro oeste uma pequena sala onde ficarão dois reservatórios de água, cada um com mil litros, e para esconder a porta dessa sala, já que o terraço também é cenário de gravação, foi criado uma parede com ripas de madeiras tentando minimizar a visibilidade da porta. A outra sala do andar é uma cozinha de filmagem, que consiste em uma grande cozinha com ilha central que sirva de bancada de apoio para a gravação de conteúdo de culinária e tendo espaço amplo para a circulação de uma pessoa com uma câmera, podendo filmar de diversos ângulos.



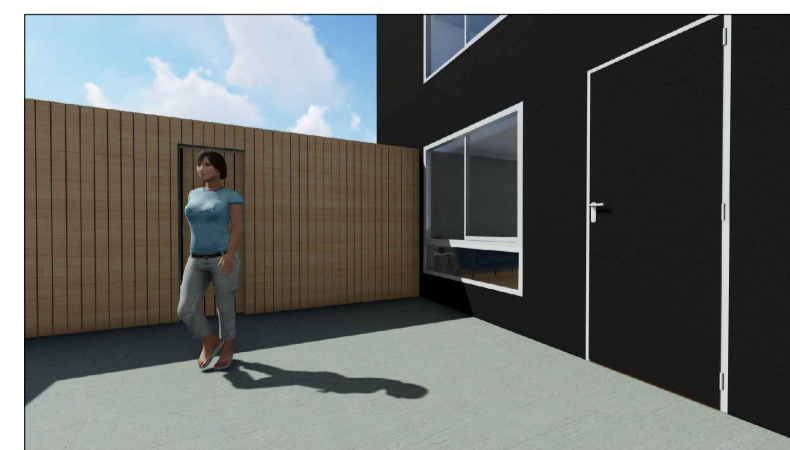
3D INTERNO DA SALA DE GRAVAÇÃO DE ÁUDIO



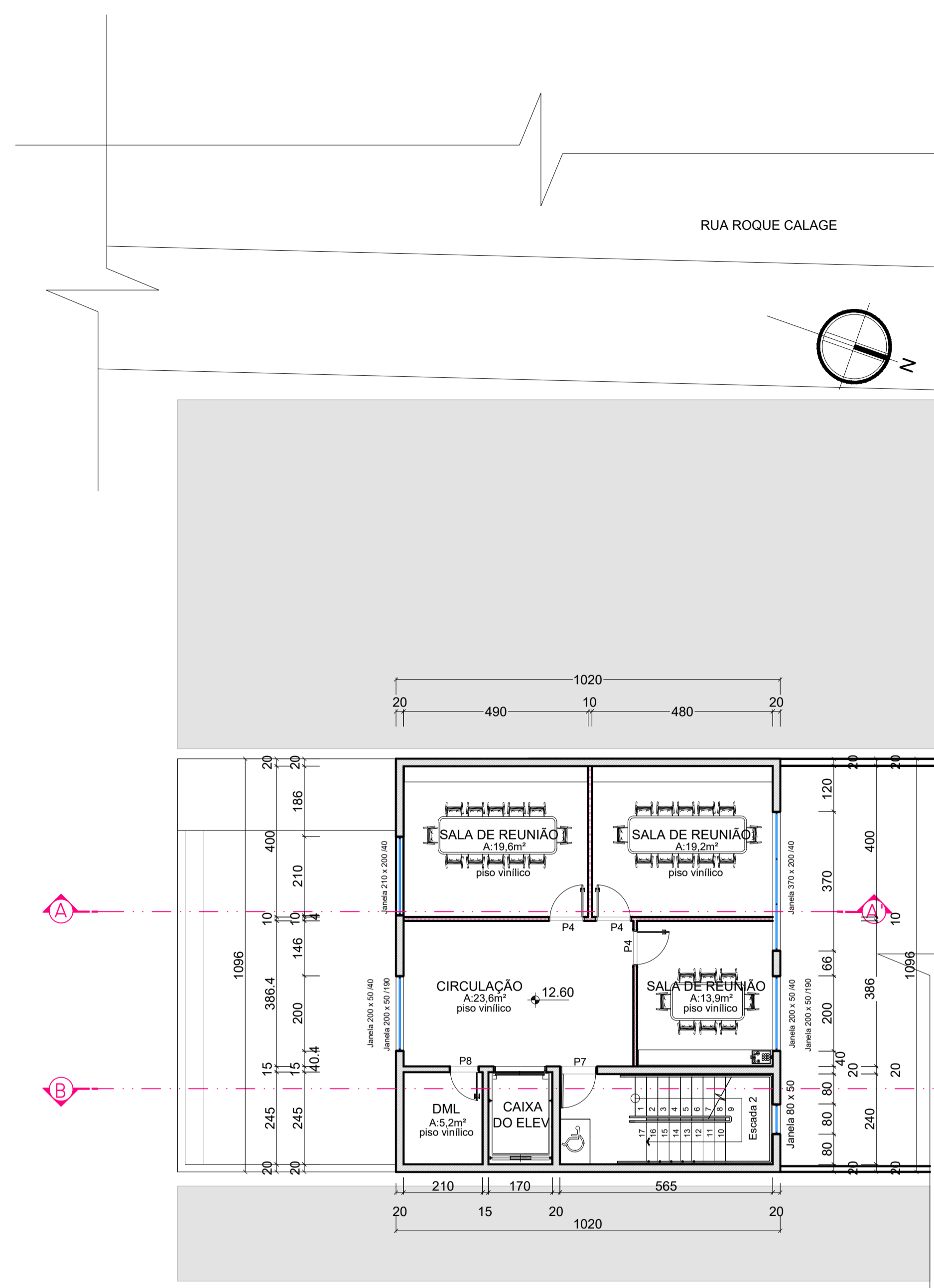
3D INTERNO DA SALA DE FOTOGRAFIA



3D INTERNO DA SALA DE FILMAGEM



3D DO TERRAÇO COM SALA DE FILMAGEM DO 3° PAVIMENTO



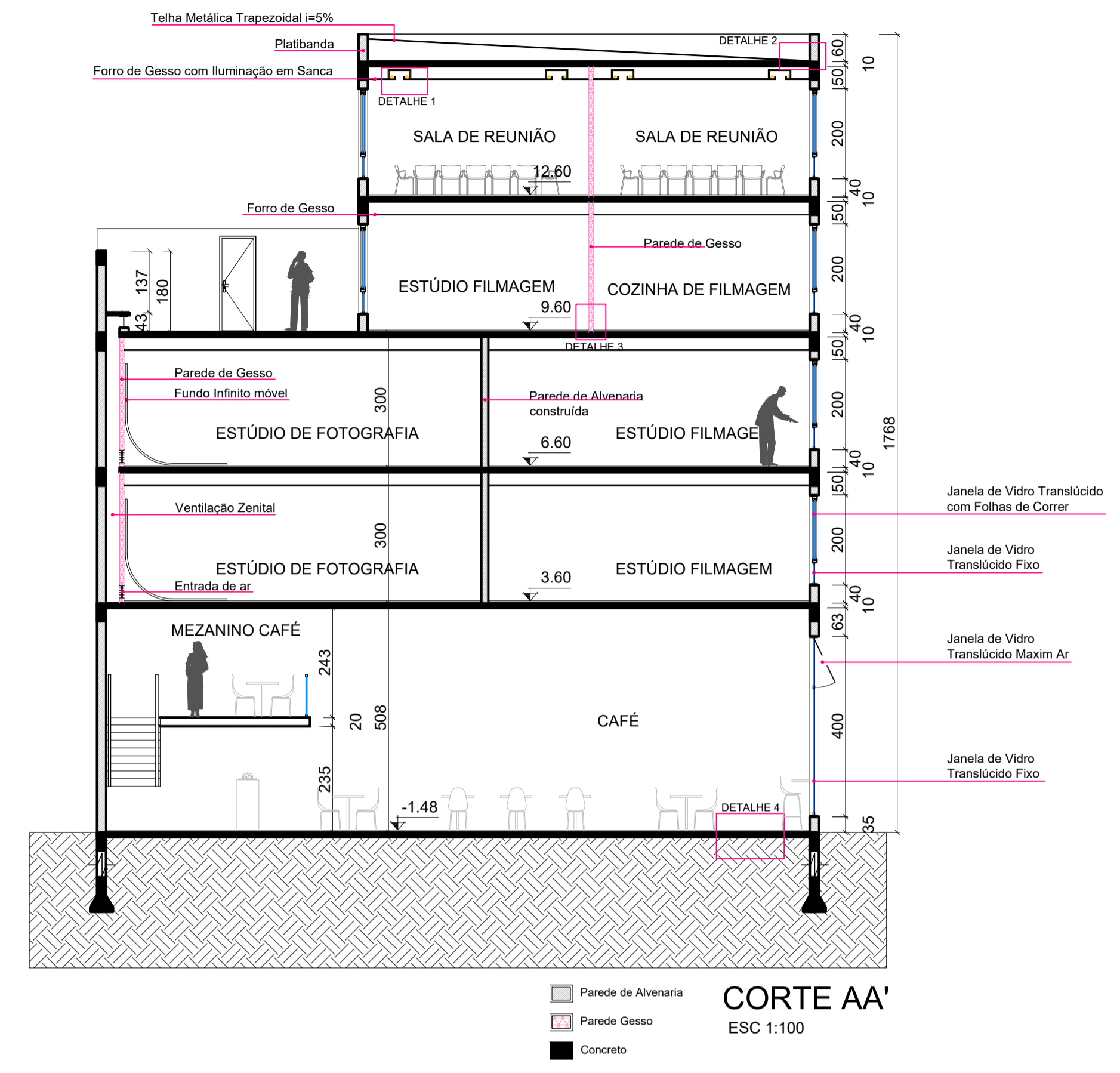
PLANTA BAIXA - 5º PAVIMENTO
ESC 1:100

QUINTO PAVIMENTO

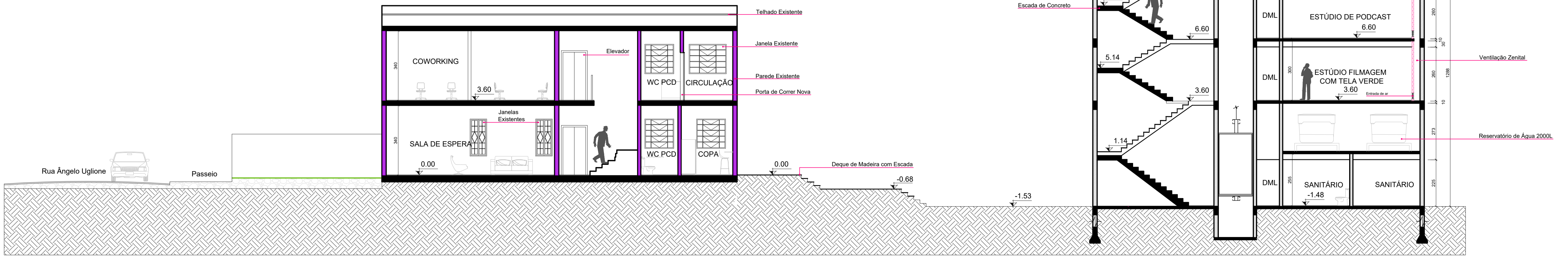
O quinto é o último pavimento da nova edificação, também foi recuado como o andar diretamente abaixo dele, possibilitando a abertura de janelas em todas as salas. Tem três salas de reunião e suas paredes de divisão interna não são de alvenaria como nos demais pavimentos, e sim de gesso. Todas as salas são equipadas com uma grande mesa e cadeiras.



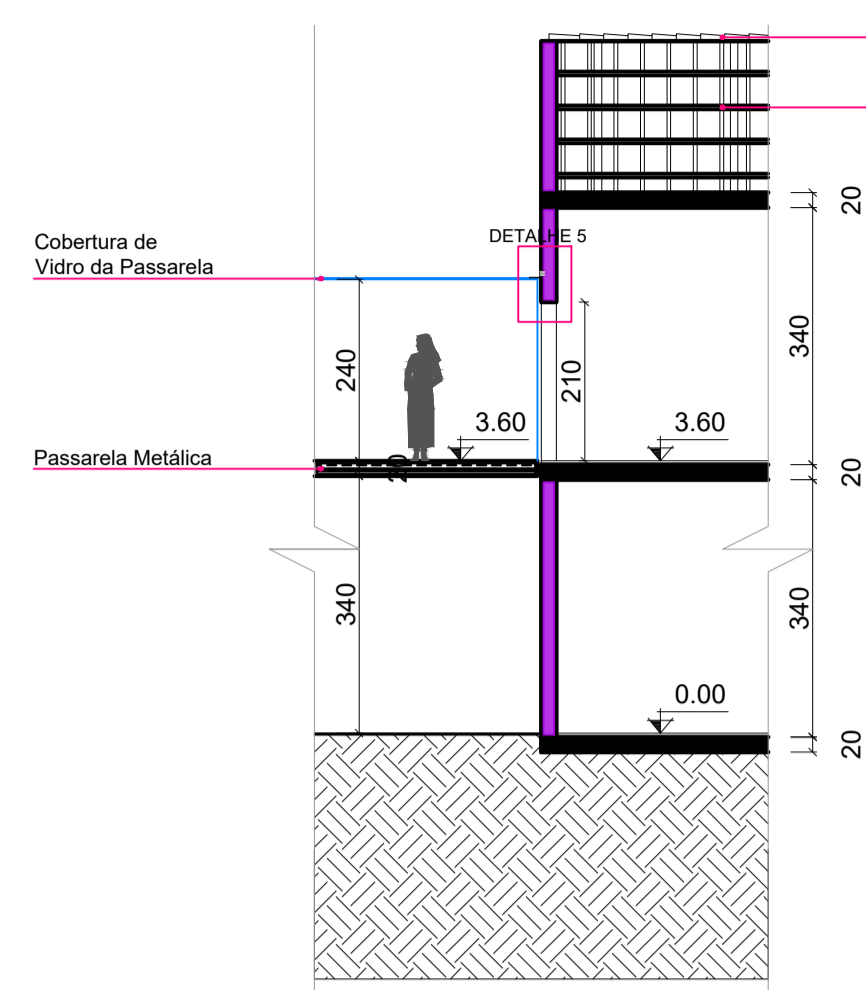
3D INTERNO DA SALA DE REUNIÃO



CORTE AA'
ESC 1:100

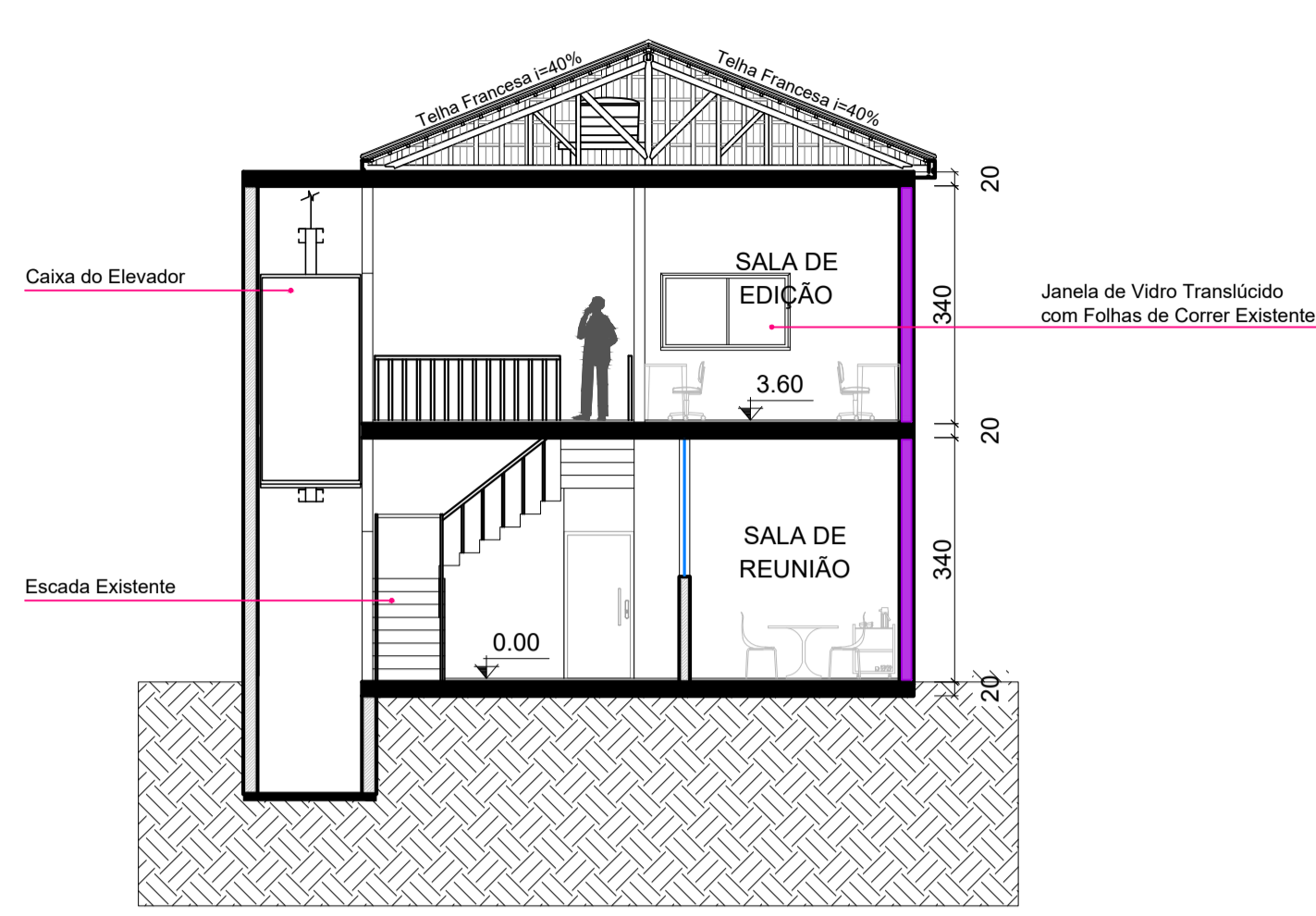


CORTE BB'
ESC 1:100



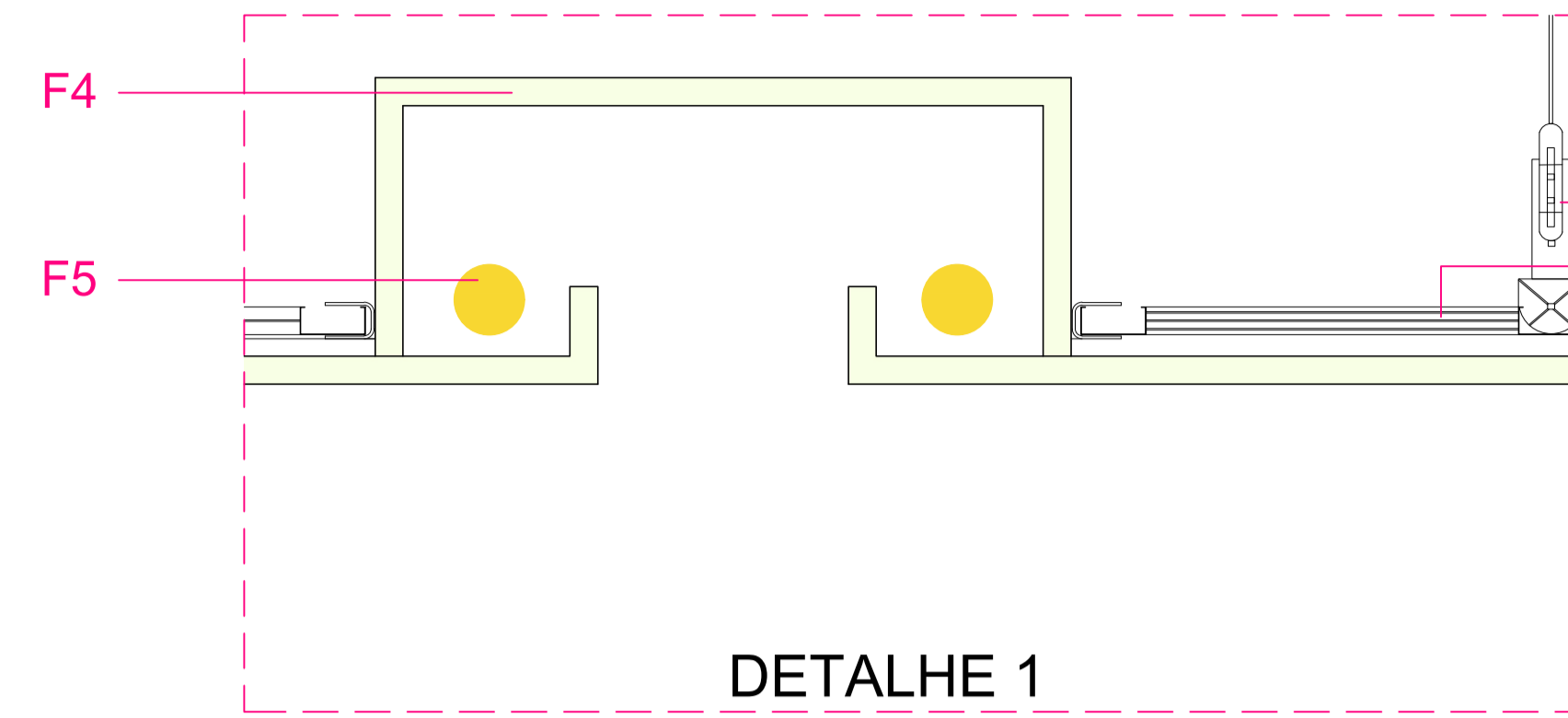
CORTE CC'
ESC 1:100

- Alvenaria Existente
- Concreto
- Passarela Metálica



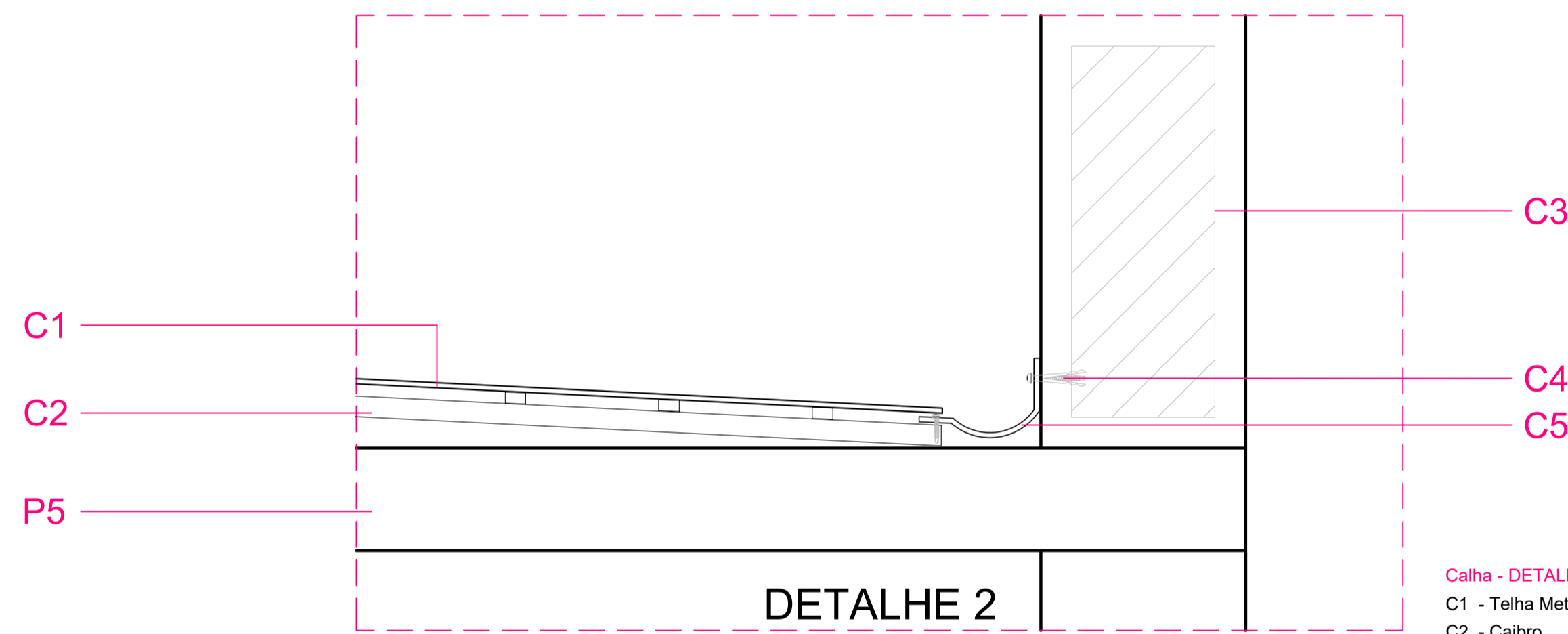
CORTE DD'
ESC 1:100

- Alvenaria Existente
- Alvenaria Construída
- Concreto



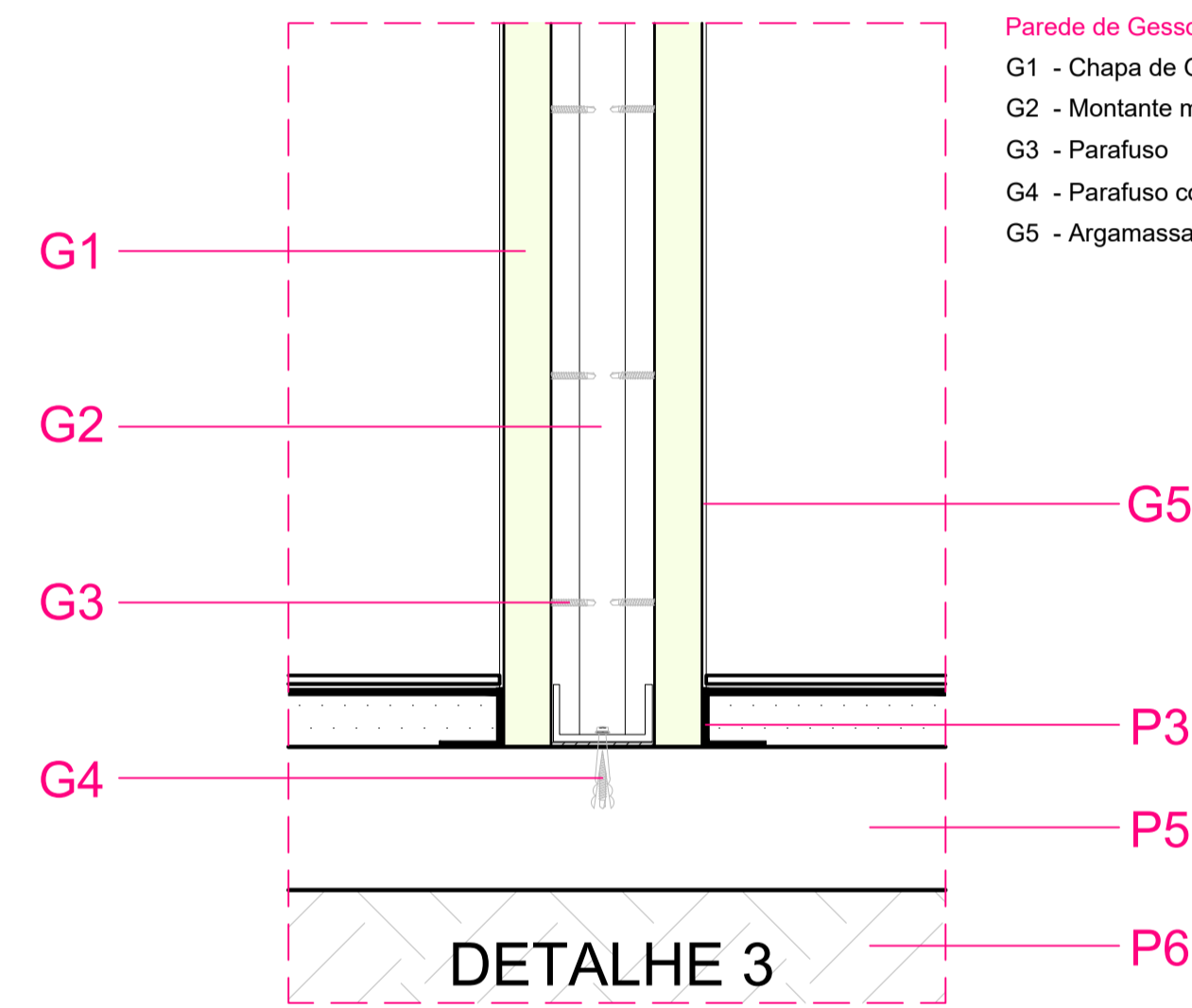
DETALHE 1

- Forro - DETALHE 1:**
- F1 - Tirante de Suporte do forro
 - F2 - Montante de fixação dos tirantes
 - F3 - Placa de Gesso Acartonado
 - F4 - Sanca de Gesso Acartonado
 - F5 - Iluminação de LED



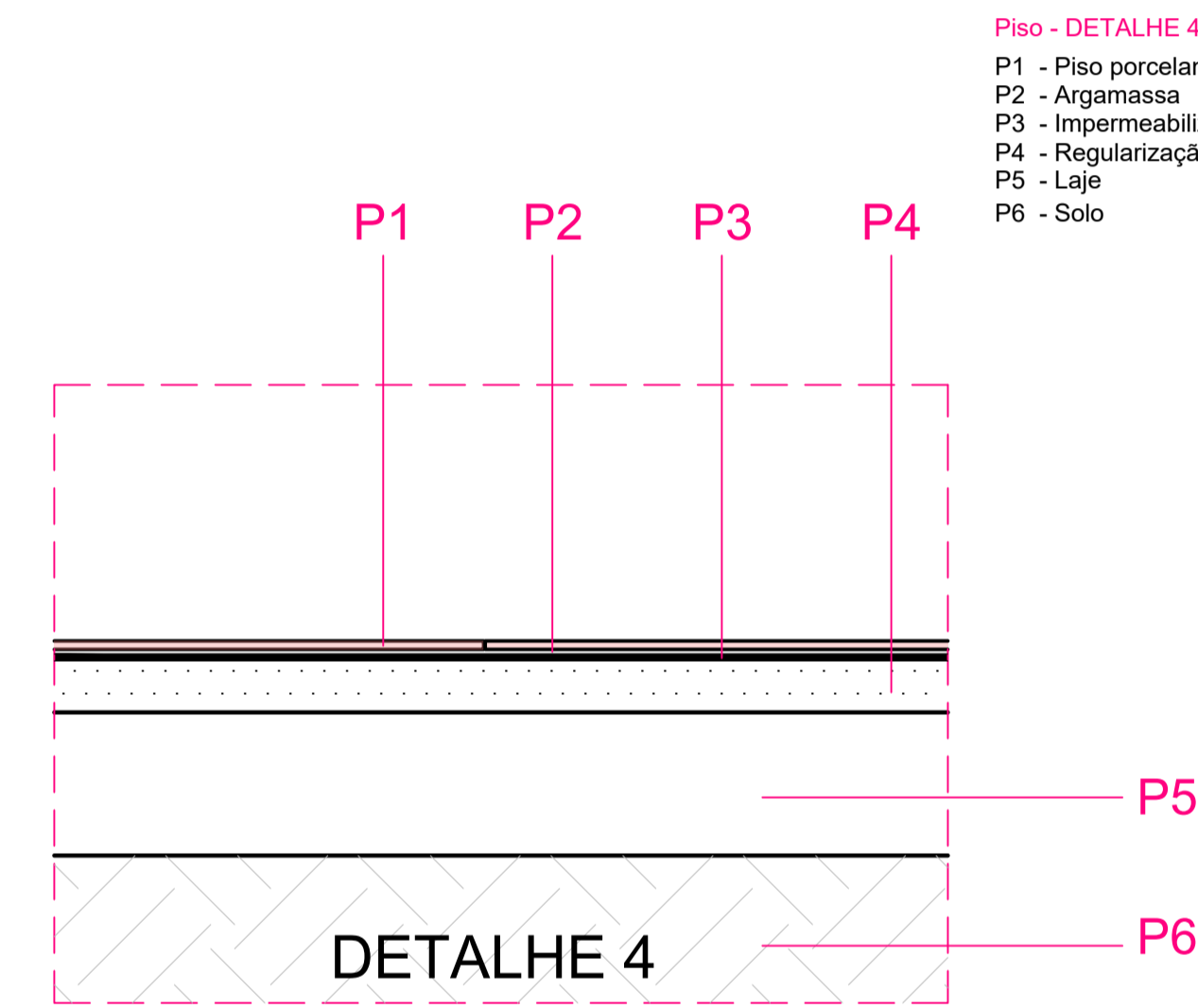
DETALHE 2

- Calha - DETALHE 2:**
- C1 - Telha Metálica Trapezoidal i=5%
 - C2 - Caibro
 - C3 - Platibanda
 - C4 - Parafuso de Fixação da Calha
 - C5 - Calha metálica



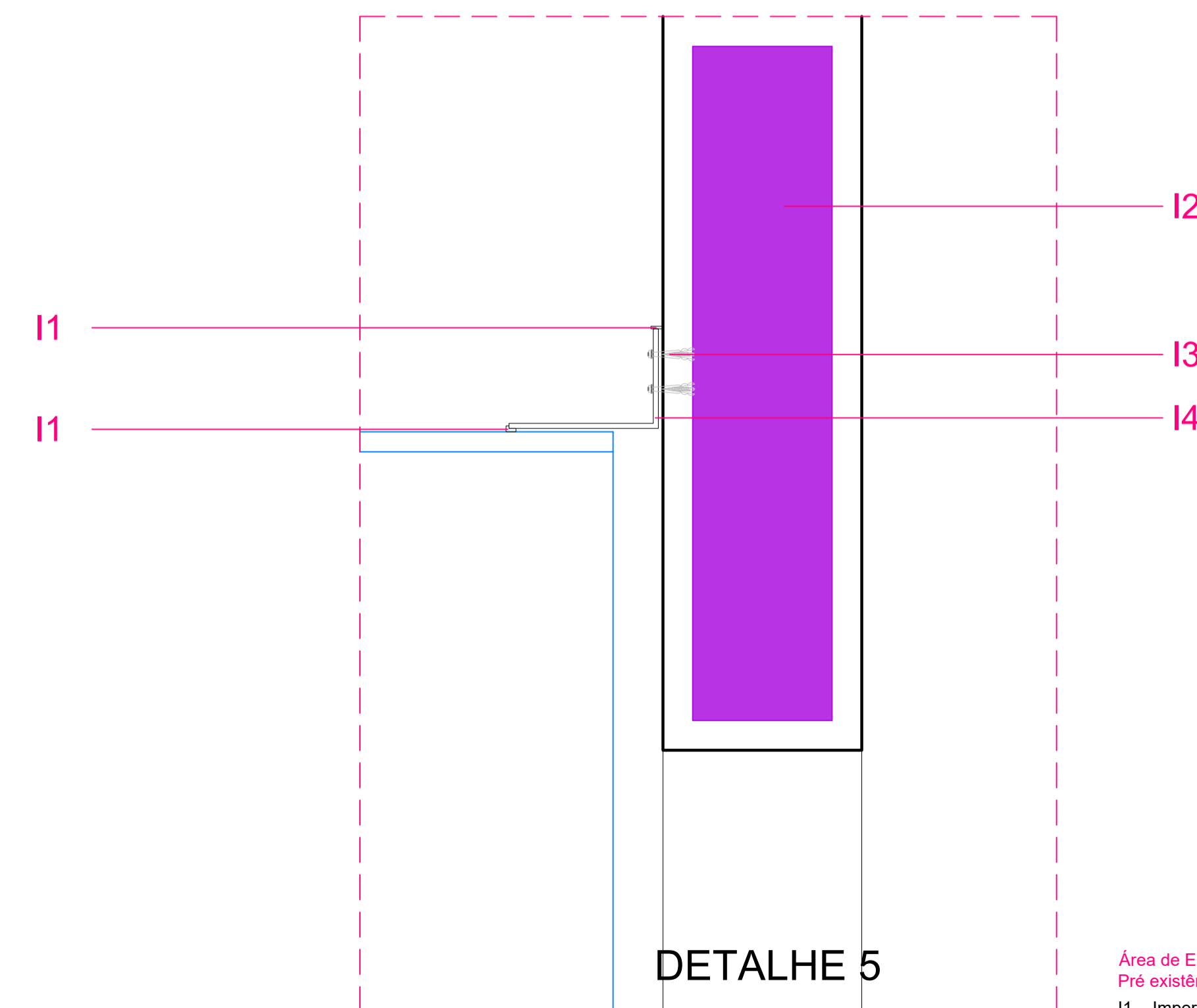
DETALHE 3

- Parede de Gesso - DETALHE 3:**
- G1 - Chapa de Gesso resistente à umidade
 - G2 - Montante metálico
 - G3 - Parafuso
 - G4 - Parafuso com bucha
 - G5 - Argamassa



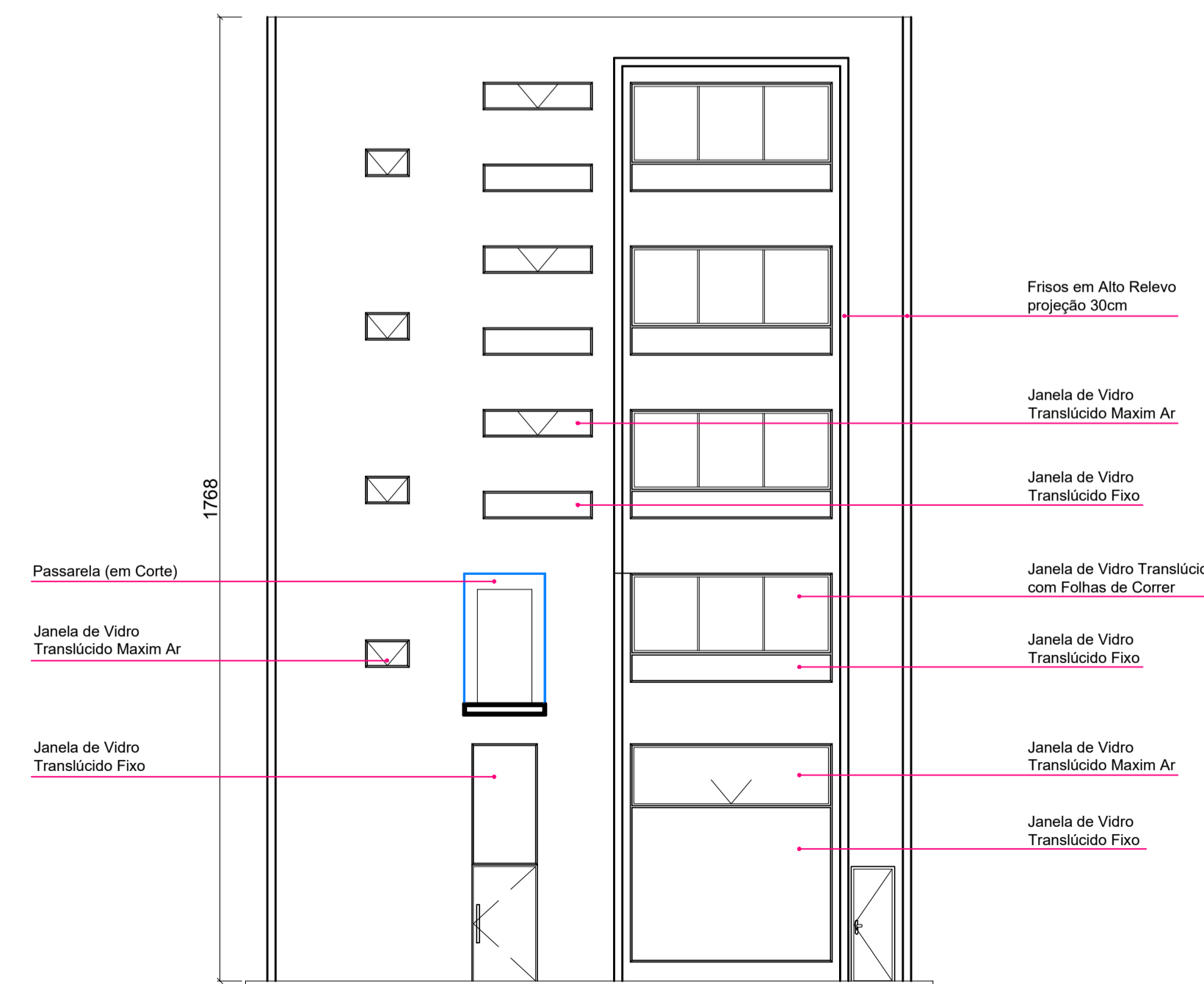
DETALHE 4

- Piso - DETALHE 4:**
- P1 - Piso porcelanato 60x60cm
 - P2 - Argamassa
 - P3 - Impermeabilização
 - P4 - Regularização
 - P5 - Laje
 - P6 - Solo

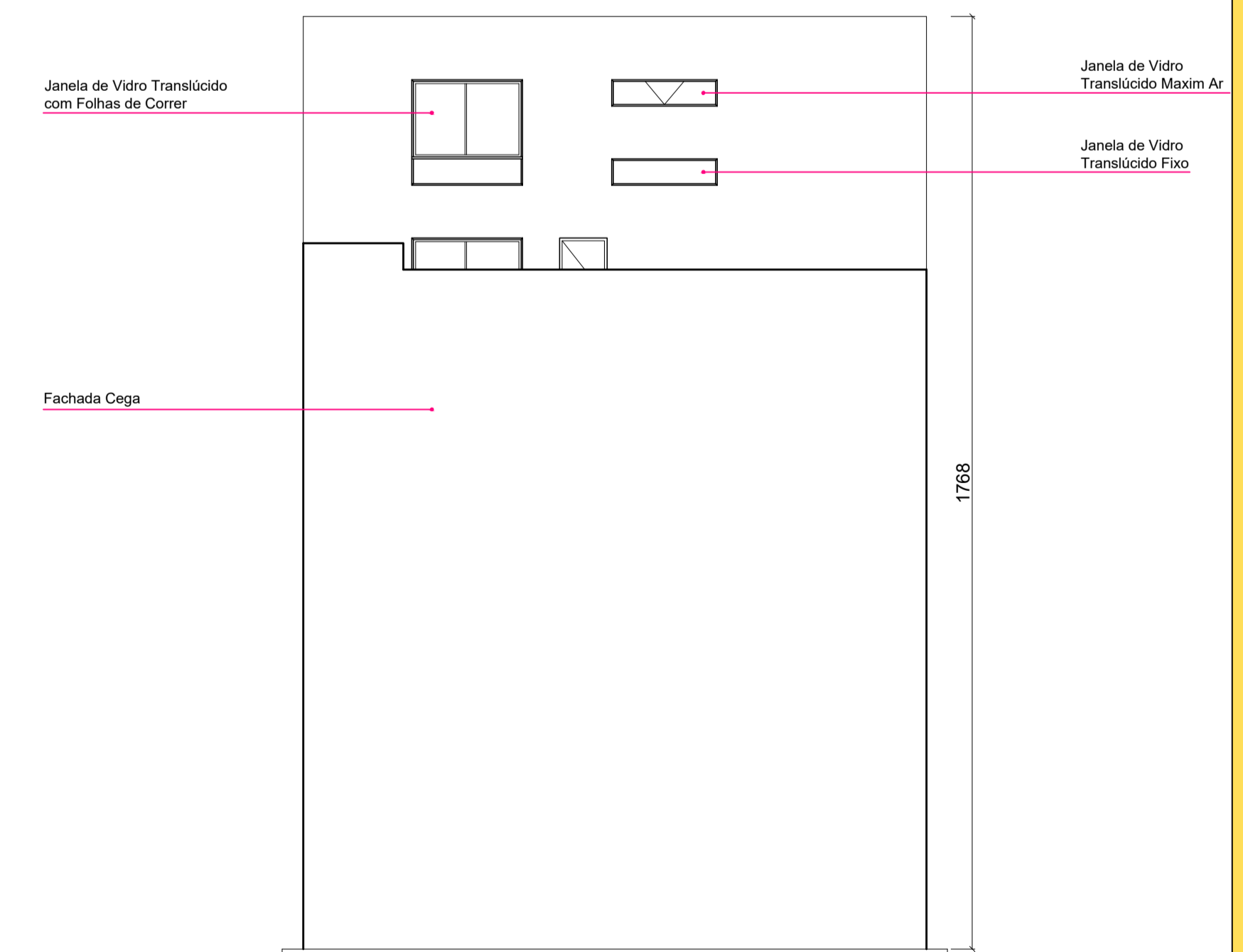


DETALHE 5

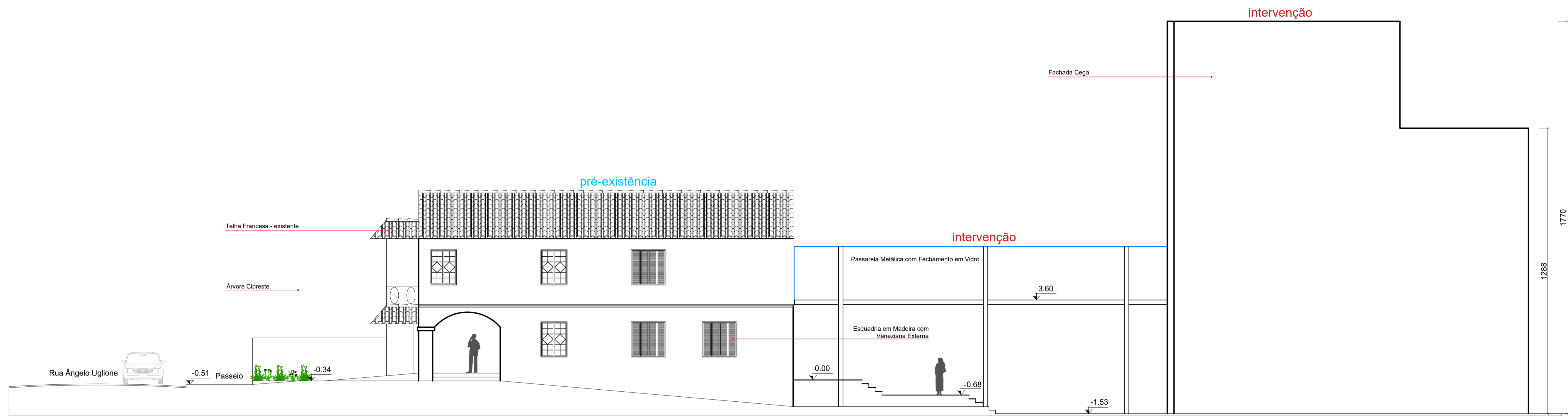
- Área de Encontro da Passarela e Pré-existência - DETALHE 5:**
- I1 - Impermeabilizante de Silicone
 - I2 - Parede da Pré-existência
 - I3 - Parafuso
 - I4 - Perfil Metálico



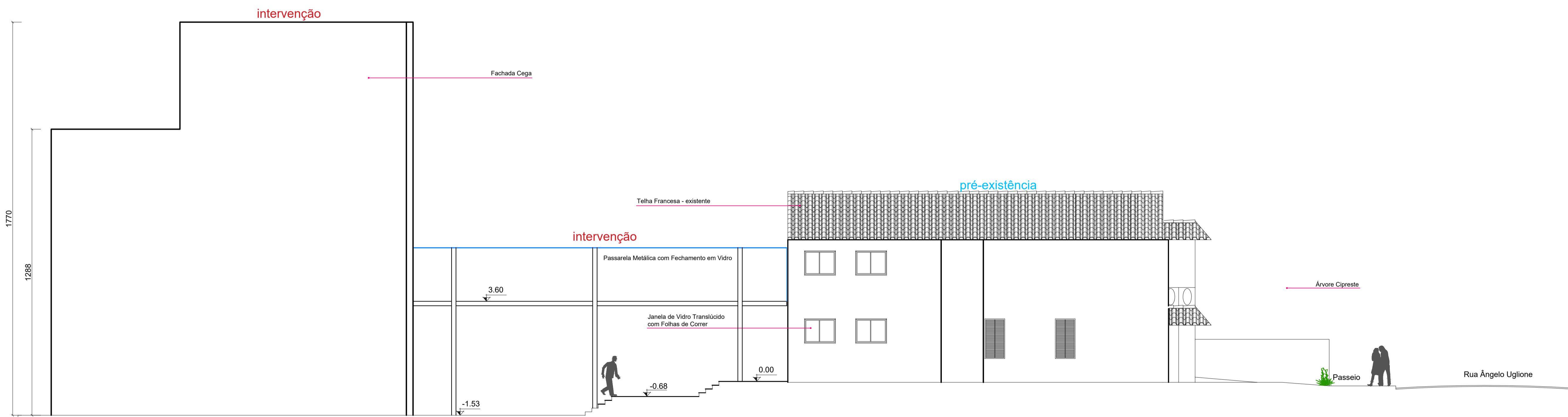
FACHADA NORTE ED. NOVO
ESC 1:100



FACHADA SUL ED. NOVO
ESC 1:100



FACHADA OESTE DO TERRENO
ESC 1:100



FACHADA LESTE DO TERRENO
ESC 1:100



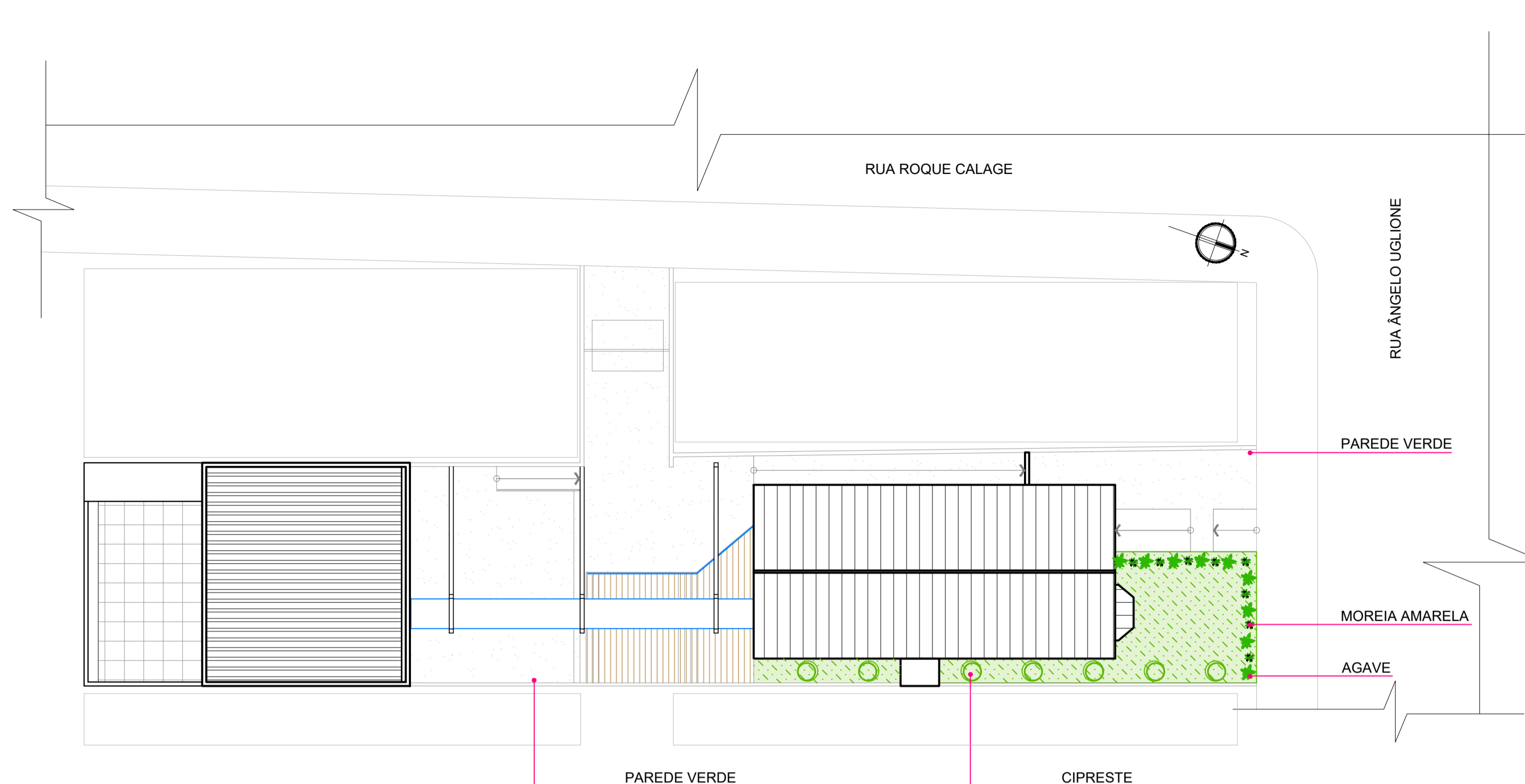
FACHADA NORTE DO TERRENO
ESC 1:100



3D FRONTAL DO TERRENO COM PRÉ-EXISTÊNCIA E INTERVENÇÃO



3D DA FACHADA DA INTERVENÇÃO



IMPLANTAÇÃO DE PAISAGISMO
ESC 1:200

TABELA DE ESPECIFICAÇÕES - PORTAS

NOME	MEDIDAS	MATERIAL	ESPECIFICAÇÕES	GRAFICAÇÃO	QUANTIDADE	EXISTENTE/NOVA
P1	100x250	MADEIRA	COM DUAS FOLHAS		2	EXISTENTE
P2	120x300	ACM	PIVOTANTE		1	NOVA
P3	95x210	VIDRO			1	NOVA
P4	95x210	MADEIRA	*2 PINTADAS DE PRETO		18	NOVA
P5	95x210	MADEIRA	DE CORRER		3	NOVA
P6	100x210	MADEIRA	DE CORRER		1	NOVA
P7	100x210	2 CHAPAS GALVANIZADAS COM NÚCLEO RÍGIDO DE GESSO EXPANDIDO	CORTA FOGO		5	NOVA
P8	80x210	MADEIRA			7	NOVA
P9	120x210	VIDRO	JANELA DE VIDRO TRANSLÚCIDO FIXO ACIMA DA PORTA		1	NOVA

TABELA DE ESPECIFICAÇÕES - PAISAGISMO

NOME CIENTIFICO	<i>Diets bicolor</i>	<i>Agave angustifolia</i>	<i>Cupressus sempervirens</i>	<i>Nephrolepis exaltat</i>	<i>Zoysia japonica</i>
NOME POPULAR	Moreia amarela	Agave	Cipreste	Samambaia	Grama Esmeralda
PORTE	40 cm a 70 cm	60 cm a 90 cm	12m a 15m	40cm a 60cm	Rateira com menos de 10cm
USO/LOCAL	Barreira física no jardim frontal	Barreira física no jardim frontal	Jardim linear lateral	Parede verde	Forração do jardim frontal
GRAFICAÇÃO	EM PLANTA	EM PLANTA	EM PLANTA	EM PLANTA	EM PLANTA
	EM VISTA	EM VISTA	EM VISTA	EM VISTA	EM VISTA

TABELA DE ESPECIFICAÇÕES - PISO

NOME DO PISO	Drenaggio	Pinus
USO/LOCAL	piso geral externo	deque de madeira no pátio central
TIPO	Pedra cimentícia	Madeira
ESPECIFICAÇÕES	Pedra que permite a drenagem de água	Madeira de reflorestamento
GRAFICAÇÃO		

PASAGISMO

O jardim frontal original foi modificado, um caminho central foi criado, ligando por meio de rampas o passeio e a entrada do Estúdio de Criação. A cerca do terreno foi removida e para diferenciar onde é caminho e onde não é foi usado duas coberturas diferentes, onde pode-se cruzar, recebeu, então, piso de Drenaggio, pedra cimentícia que permite a drenagem de água, o caminho segue pela lateral da casa até o café ao fundo do terreno.

Já na parte do jardim frontal em que não deve-se pisar, foi coberto com grama Esmeralda e no entorno, para servir como barreira física, foi alternado mudas de Agave e Moreia amarela.

Após a construção existente, nivelado a ela há um deque de madeira que desce até metade do jardim central, servindo para proteção dos usuários, elevando-os em comparação com a área de manobra de carros.

Para ocupar o espaço linear entre a pré-existência e o muro leste, foi pensado em plantar Ciprestes, tanto antes quanto após o bloco de intervenção que é a caixa de elevador na pré-existência. Em três momentos, muros verdes foram utilizados no projeto, o primeiro é na frente do terreno, no muro oeste, com samambaias em estrutura metálica que permita a fácil manutenção. Outro momento é no muro leste após a caixa de elevador inserida na pré-existência, até o edifício novo, formando uma continuidade, e ligando visualmente as duas construções. E a terceira e última vez no projeto em que a parede verde é utilizada, é no terraço do quarto pavimento, em que novamente tem-se as samambaias no muro leste.



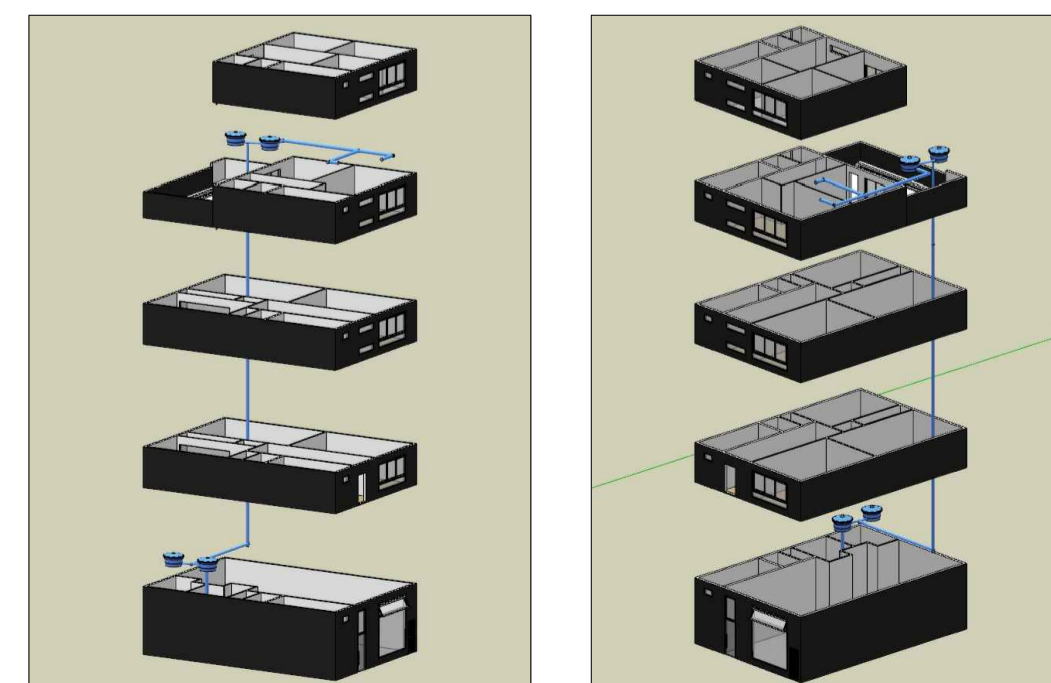
3D DO PAISAGISMO DO JARDIM FRONTAL



3D DO PAISAGISMO DO TERRAÇO



3D DO PAISAGISMO DO JARDIM CENTRAL



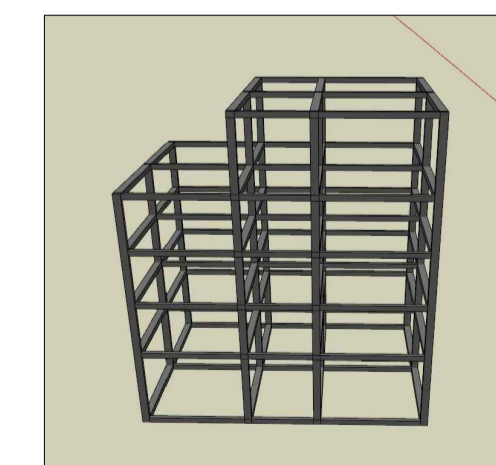
ESQUEMA VOLUMÉTRICO DO SISTEMA HIDRÁULICO DO NOVO EDIFÍCIO

HIDRÁULICA

Há dois setores de reservatórios de água no edifício, os dois reservatórios inferiores são de 2 mil litros cada e ficam localizados acima dos banheiros do pavimento térreo, já que o térreo, em geral, tem pé direito duplo, gerando um espaço para ser aproveitado acima de espaços em que não se necessita pé direito tão alto, como nos banheiros.

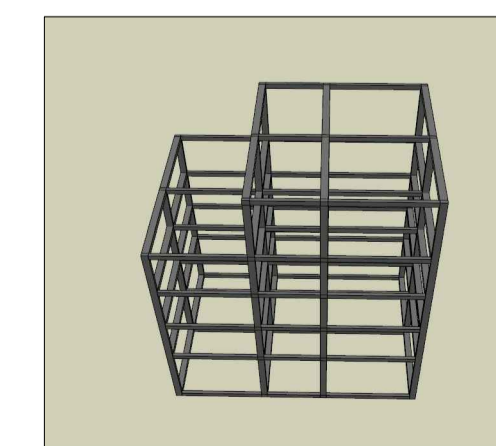
Já o espaço dos reservatórios superiores fica no terraço do quarto pavimento, lá os dois reservatórios são de mil litros cada, não ocupando tanto espaço do terraço.

Os pontos de água são na cozinha do quarto pavimento e no térreo, para os banheiros e cafés, os demais andares não contam com pontos de água.



ESTRUTURAL

Foi pensada em uma malha de aproximadamente 4m x 7m de pilares feitos com concreto armado. As vigas também são de concreto armado, assim como as lajes, que são laje plana.



ESQUEMA VOLUMÉTRICO DO SISTEMA ESTRUTURAL DO NOVO EDIFÍCIO